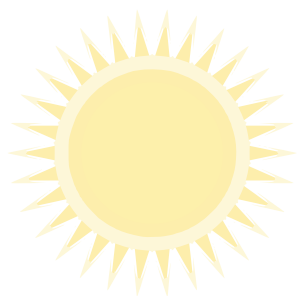




Журналу 91 год!
Издается с 1928 г.



Дошкольное воспитание



8/2019



www.dovosp.ru



Журнал входит в **Перечень рецензируемых научных изданий ВАК**, включен в базу **Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)**



День Государственного флага РФ

Флаг России, наряду с гербом в виде двуглавого орла, является официальным символом страны. На штандарте три полосы: белого, синего и красного цвета.

Символ страны всегда используется при встречах на государственном уровне, спортивных соревнованиях, конференциях. Без него не проходят политические мероприятия, митинги, протесты и шествия. Флаг размещается в большинстве учреждений, его изображают на документах.

В честь Дня флага проводятся концерты и патриотические мероприятия.



0+ Ежемесячный научно-методический журнал
Основан в 1928 году
Выпуск осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
ISSN 0012 – 561X

Учредитель и издатель ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
Генеральный директор А.В. Корябин

Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС 77-22551 от 30.11.2005 г.
© Дошкольное воспитание, 2019

Главный редактор Т.И. Гризик
Зам. главного редактора Е.М. Гажур
Редактор Н.С. Лебедева
Заведующая редакцией Н.Е. Терехина
Корректор И.В. Леонтьева
Дизайн макета Ю.В. Ильина
Верстка и дизайн С.Н. Терентьева
Оформление обложки П.А. Гажур

Редакционная коллегия

И.А. Бурлакова, Л.М. Волобуева, Г.В. Глушкова,
Т.Н. Доронова, Т.И. Ерофеева, А.В. Закрепина,
И.Л. Кириллов, С.А. Козлова, Е.С. Комарова, В.Т. Кудрявцев,
Е.А. Стребелева, Т.А. Подольская, Г.А. Урунтаева

Рукописи не рецензируются.
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора.
Рукописи и фотографии не возвращаются.
Перепечатка и использование материалов допускается с письменного разрешения редакции.

Адрес издателя и редакции: 101000, Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5
Тел./факс (495) 624-76-20, тел. (495) 624-75-12
Сайт: www.dovosp.ru E-mail: info@dovosp.ru

Подписано в печать
Тираж 8000 экз. Заказ
В розницу цена свободная.

Отпечатано в Филиале «Чеховский Печатный Двор». ОАО «Первая Образцовая типография». 142300, МО, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpd.ru E-mail: sales@chpd.ru
Тел.: (499) 270-73-59

Театр на ложках

Одной из разновидностей штокового театра является театр на ложках. Знакомство с ним вызывает неизменный интерес у дошкольников. Куклы-ложки предвосхищают знакомство детей с театром на гапите (гапит – короткая палка, на которую насажена голова театральной куклы), являясь как бы его упрощенным вариантом.

Театр на ложках прост в изготовлении. Для его создания нужны нераскрашенные деревянные ложки. На их выпуклой стороне изображают лицо сказочного персонажа или мордочку зверюшки. Можно приклеить глаза из готовых деталей, предназначенных для ручного творчества. Из ткани шьют юбочку и надевают на основание ручки, крепко завязав тесьмой.



Театр на ложках



Театр на кухонных лопатках

Вместо ложек для изготовления персонажей можно использовать кухонные деревянные лопатки.

Игрушки легки в управлении. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает на ширму или управляет ею, ведя по краю стола. Кукла-ложка может шагать, прыгать, покачиваться и поворачиваться в разные стороны, кружиться, прятаться от зрителей и снова появляться перед ними. Рука ребенка при этом спрятана под юбочку или открыта.

Целесообразно знакомить детей с таким театром, имея набор готовых персонажей к какой-либо известной им сказке. Тогда дошкольникам будет легче воспроизводить диалоги персонажей или обыгрывать сюжетную канву.

Детям интересно играть, когда они не только говорят, но и совершают действия по ходу развертывания сюжета. По-

кажите основные приемы вождения куклы, сделав акцент на передачу эмоционального состояния персонажа, и дайте возможность попробовать самим имитировать ролевые движения.

Использование театра на ложках в практике работы воспитателя позволяет активизировать словарь детей, формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности.





С. 4



С. 26



С. 32

Театр для детей

Театр на ложках 1

Социально-коммуникативное развитие

«Калейдоскоп эмоций» 4

Развитие эмоциональной сферы детей

А. Цыбина, Л. Каменева

Эмоции... и цвет, музыка, движение 8

Для детей 6–8 лет

Е. Кирсанова

Познавательное развитие

В мире логики 11

Проект по развитию логического мышления
для детей 5–6 лет

О. Шальская

Речевое развитие

Книги о Муми-троллях и их друзьях 19

К 105-летию со дня рождения Туве Янссон

Л. Зиман

Массаж карандашом 26

Приемы для развития мелкой моторики рук

Н. Афонина

Художественно-эстетическое развитие

Дидактическая игра «Волшебные птицы» 32

Знакомство детей с народными промыслами России

И. Литвин

Год театра в России

Театр «Куклы-великаны» 35

Театр в помощь адаптации. Спектакль

«Почему козлята пошли в детский сад» 37

Н. Рубцова, Е. Булавкина

Физическое развитие

Энциклопедия физической культуры ребенка.

Двигательное умение 43

А. Щербак

Взаимодействие с семьей**Игрофестиваль для детей и родителей 48***Т. Сербина***Актуальный разговор****Сложные ситуации в вопросах и ответах 56***А. Бучкова***Ранний возраст****«Играем с мамой» 65**

Клуб для родителей и детей

*Н. Воротникова***Предметно-пространственная среда****«Планшет рефлексии» 69**

Наглядно-стимулирующее пособие

*Н. Рыбальченко***Профессия – педагог****Делаем книги своими руками 73**

Методический потенциал современных книжных форматов

Из опыта работы в педагогическом вузе

*Н. Миронова***Научный поиск****Дети в поликультурном пространстве 79***С. Лихачева***За рубежом****Австралийский детский сад: взгляд из России 83***Н. Королева***Готовимся к празднику****День воспитателя и всех дошкольных работников 89***Т. Чернова*

С. 48



С. 73



С. 83

«Калейдоскоп эмоций»

Развитие эмоциональной сферы детей

А. Цыбина, педагог-психолог;

Л. Каменева, воспитатель,

МАДОУ № 145, г. Казань

Развивая интеллектуальные способности ребенка, взрослые не всегда уделяют должное внимание формированию его эмоциональной сферы. Наблюдая за своими воспитанниками, мы пришли к выводу, что зачастую они эмоционально скованны, не всегда способны проявлять, осознавать, а главное – контролировать свои эмоции.

Для оптимизации психолого-педагогической работы с детьми нами создано многофункциональное **пособие «Кубик эмоций»** (фото 1). Его можно использовать для работы не только в развивающем, но и в диагностическом и коррекционно-развивающем направлениях, в самостоятельной деятельности детей и в совместной работе с воспитателем, педагогом-психологом, что позволяет увидеть динамику развития эмоциональной сферы.

Для пособия мы разработали **«Калейдоскоп эмоций»** – комплекс психологических развивающих игр для разных сторон кубика. Игры направлены на формирование и развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (с учетом психологических особенностей всех возрастных групп).

Цель. Социализация дошкольников через формирование и развитие эмоциональной сферы.

Задачи. Знакомить детей с разнообразием человеческих эмоций. Форми-



ровать навыки управления своей эмоциональной сферой. Развивать коммуникативные навыки, способность понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их оценивать и полноценно сопереживать.

Игры

«Разыграй сказку»

Цели. Диагностика и коррекция детско-родительских отношений.

Задачи. Выявлять эмоциональный фон ребенка. Определить эмоциональное отношение ребенка к своим родителям. Провести коррекцию выявленных проблем эмоциональной сферы.

○ Верхняя часть куба – съемная крышка (фото 2). На нее легко прикрепить любые детали с липучками.

Ребенку предлагается расположить медведей так, как бы ему хотелось, и подобрать им мордочки с подходящими эмоциями. Далее педагог просит придумать и рассказать сказку о семье медведей. В случае если ребенок выбирает эмоции грусти или злости, следует обсудить, почему он их выбрал, и предложить исправить эту ситуацию. Например, задать вопрос: «Что можно сделать, чтобы медвежонку стало веселее?».



«Смешной зайка»

(младший дошкольный возраст)

Цели. Формирование и развитие эмоций и эмпатии у детей.

Задачи. Познакомить с базовыми эмоциями и дать их определения. Формировать эмпатию, умение показать, проявить эмоцию. Развивать мимические мышцы.

○ Ребенок внимательно рассматривает детали на стороне куба. В центре – «смешной зайка», вместо мордочки у него зеркало. Педагог-психолог предлагает ребенку посмотреть в это зеркало и представить себя зайчиком, который сидит на полянке (фото 3). Педагог начинает рассказывать о приключениях



этого зайки. Во время рассказа ребенок должен изобразить те эмоции, которые мог бы проявить смешной зайчик, например при встрече с волком или когда после сильного дождя выглянуло ласковое солнышко. А может быть, зайку ужалила оса и он рассердился? Или удивился, когда на грядке вместо морковки увидел ананас?

«Составь портрет»

(старший дошкольный возраст)



Цель. Определение эмоционального отношения ребенка к себе, к родителям, к окружающим.

Задачи. Формировать умение соотносить определенную эмоцию с мимикой. Развивать эмпатию, тактильные ощущения.

○ Ребенок составляет самостоятельно из деталей портрет (свой, мамы, папы, воспитателя и др.), выбирая подходящую эмоцию (фото 4).

«Ходилки»

(старший дошкольный возраст)

Цель. Формирование саморегуляции эмоций детей.

Задачи. Развивать социально-коммуникативные навыки детей. Формировать саморегуляционный компонент. Развивать эмпатию.

○ В игре участвуют два–четыре ребенка. Каждый выбирает себе фишку-смайлик (фото 5). Бросая по очереди кубик, участники продвигают свои смайлики по



квадратам (в нижнем ряду слева направо, затем справа налево и т.д.). Если смайлик останавливается на эмоции «радость», ребенок получает дополнительный ход, «удивление» – продвигается еще на одно деление вперед, «страх» – пропускает ход, «гнев, злость» – возвращается на начало игры. Выигрывает тот, кто первым дойдет до финиша. Данная игра позволяет показать детям, что в реальной жизни каждый может испытывать те или иные эмоции, что негативные эмоции приводят к неприятным последствиям, а положительные по-

зволяют двигаться дальше, достигать успеха.

«Нарисуй эмоцию»

(младший и старший дошкольный возраст)

Цель. Формировать умение изобразить эмоцию.

Задачи. Учить детей определять эмоции. Развивать графические навыки, концентрацию внимания.

○ Ребенку предлагается выбрать одну из цветных дорожек, ведущих к смайликам (фото 6). Затем нарисовать смайлик с той эмоцией, к которой привела его дорожка.

Можно предложить изменить нарисованную эмоцию. Например, смайлику с изображением страха нарисовать смешные косички.



«Экран эмоций»

Цель. Отслеживание динамики развития эмоционального фона ребенка в начале и в конце занятия.

Задачи. Учить детей определять свои чувства и эмоции в данный момент.

Учитывать особенности восприятия ребенка (выбор цвета, ассоциация его с соответствующей эмоцией) для дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

○ В начале и в конце занятия педагог просит ребенка положить карточку с изображением той эмоции, которую он чувствует в данный момент, в соответствующий кармашек (фото 7). Затем выбрать карточку того цвета, который ассоциируется у него с данной эмоцией.

В конце занятия педагог обсуждает с детьми, что больше всего понравилось, запомнилось.



Эмоции... и цвет, музыка, движение

Для детей 6–8 лет

Е. Кирсанова,

педагог-психолог, МБДОУ № 30, г. Владикавказ, Северная Осетия – Алания

Задачи. Развивать ассоциативное мышление, способности самопознания и самовыражения.

Материалы и оборудование. Мультимедийный проектор. Презентации на темы: «Цветотерапия», «Чувства и эмоции». Бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры.

Музыкальные произведения. И.С. Бах. «Шутка»; И. Штраус. Полька «Трик-трак», «Чардаш» (из оперетты «Летучая мышь»); Л. ван Бетховен. «Буря»; П.И. Чайковский. «Марш» (из балета «Щелкунчик»).

Содержание

Педагог-психолог. Здравствуйте, дети! Давайте поприветствуем сегодня друг друга не совсем обычно: назовем свое имя и любимый цвет. Например: «Меня зовут Антон. Мой любимый цвет – синий». (Дошкольники называют свои имена и цвета, которые им нравятся.) Вам нравятся разные цвета, потому что вы разные! А теперь отправимся в увлекательное путешествие – в мир музыки, эмоций и цвета. Мир вокруг нас разно-

образен и прекрасен. Времена года и явления природы имеют цвета.

Желтый – цвет солнца.

Прозрачный – цвет льда.

Синего цвета – в речке вода.

Зеленый – цвет луга, весенней листвы.

Красный – рябины, цветущей айвы.

Оранжевым цветом – дюны в пустыне, Заката лучи или пламень в камине.

Сиреневым – небо в грозу или бурю.

Волны морские – в цвет яркой лазури.

Белый – заснеженный солнечный день.

Черным – на землю падает тень.

(И. Рудинская)

Ответьте мне, пожалуйста, зачем нужны разные краски? Как вы думаете, был бы интересен одноцветный мир? Что мы испытывали бы при этом? Какие эмоции и чувства? Как вы думаете, можно ли наши чувства и эмоции представить в цвете? Подумайте, какой цвет подходит для описания злого или доброго человека, веселого или печального. Какого цвета радость, грусть, восхищение, удивление, страх, любовь? Я люблю

яркие цвета, а вам они нравятся? (Дети отвечают на вопросы педагога.)

А вот и загадки про разные цвета, попробуйте их отгадать.

Загадки

У малины и клубники,
Помидора и брусники
Вкус, конечно, очень разный,
Ну, а цвет похожий – ... (Красный.)

Каждый апельсин им полон,
Веселей с ним даже клоун,
Он – повсюду: на лисе
И на белке в колесе. (Оранжевый.)

Одуванчику привет!
И привет купальнице!
Ваш веселый, яркий цвет
Всем нам очень нравится! (Желтый.)

Он с лягушкой может квакать,
Вместе с крокодилом плакать,
Из земли с травой расти,
Но не может он цвести! (Зеленый.)

Он на небе в день погожий
И на незабудках тоже,
А на крыльях мотылька
Может он взлететь с цветка. (Голубой.)

Снег, пшеничная мука,
В синем небе облака
И подснежник первый, смелый –
Он по цвету – тоже... (Белый.)

Есть он в кофе, в чечевице,
В медвежонке и корице,
В шоколаде тоже есть –
Без него его не съесть. (Коричневый.)
(О. Емельянова)

Педагог-психолог. Загадки отгадали. Молодцы! Посмотрите, пожалуйста, на

экран (презентация «Цветотерапия»; фото 1). Давайте понаблюдаем за цветной каплей. Обратите внимание, как она играет в воде, как меняет формы. Она тоже живет цветной жизнью.



Игра «Краски»

Участники: Продавец, Покупатель, Краски.

Покупатель. Тук-тук!

Продавец. Кто там?

Покупатель. Покупатель, ваш добрый приятель!

Продавец. Зачем пришел?

Покупатель. За краской.

Продавец. За какой?

(Покупатель называет цвет краски.)

Продавец. Такой краски у нас нет. Скачи по дорожке на одной ножке!

(Покупатель прыгает на одной ноге вокруг обруча и возвращается за краской другого цвета. Если такая краска есть в магазине, продавец соглашается ее продать.)

Продавец. Есть такая краска. Заплатите!

(Хлопает в ладоши несколько раз. Покупатель должен хлопнуть столько же. Краска в это время убегает, а Покупатель пытается ее поймать. Если не пой-

мал, выходит из игры. Если Покупателю удалось поймать Краску, они меняются ролями.)

Рисование

Педагог-психолог. Теперь по моей команде начинайте рисовать все что хотите. Через некоторое время я хлопну в ладоши и вы передадите свой рисунок соседу. Сосед тоже что-то нарисует. Затем по моему хлопку он отдаст его следующему участнику. Последний из художников дорисовывает и прикрепляет лист бумаги на доску.

(После выполнения задания проводится обсуждение рисунков.)

Примерные вопросы. Нравится ли вам коллективный рисунок? Какие звуки издавал бы рисунок, если бы ожил? Как бы двигался? На что это похоже? Что можно еще дорисовать? И т.д.

можно выразить с помощью не только красок, но и музыки. Сейчас прозвучат отрывки из разных музыкальных произведений. Постарайтесь движениями передать настроение музыки. (Звучат музыкальные отрывки.)

Хорошо справились с заданием!

А теперь предлагаю изобразить на бумаге, как изменилось ваше настроение к концу занятия. Положите ладонь поочередно на два листа бумаги и обведите. На одном листе – фломастером того цвета, каким было ваше настроение, когда началось занятие, на втором – фломастером того цвета, каким стало настроение к концу занятия. На первом листе контуром ладошки напишите цифру 1, на втором – цифру 2. Раскрасьте рисунки фломастерами или карандашами.

(Дошкольники выполняют задание под музыку, фото 2.)



Педагог-психолог. Каждый из вас старался передать в рисунке свое настроение. Посмотрим, как люди и животные выражают свои чувства (презентация «Чувства и эмоции»). Чувства и эмоции

Педагог-психолог. Наше путешествие подошло к концу. Сохраните свое хорошее настроение и поделитесь им с друзьями!



В мире логики

Проект по развитию логического мышления у детей 5–6 лет

О. Шальская,

ГУО «Ясли-сад № 15», г. Полоцк, Республика Беларусь

Цель. Развивать логическое мышление у детей пяти–шести лет посредством логико-математических задач и игр.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

Одним из важных компонентов развития элементарных математических представлений у дошкольников является умение рассуждать, аргументировать, доказывать правильность выполненных действий. Ребенок пяти–шести лет уже может овладеть на элементарном уровне такими приемами логического мышления, как *сравнение, обобщение, классификация, систематизация и смысловое соотнесение*. При знакомстве дошкольников с различными областями математической действительности приоритет отводится ведущей деятельности – игре, в условиях которой процесс познания становится интересным и увлекательным, а значит, и успешным. Игровые задания с математическим содержанием способствуют развитию психических познавательных процессов личности ребенка, самостоятельности и активности логического мышления в целом. Овладев логическими операциями, ребенок становится более внимательным, учится мыслить ясно и четко, умеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте.

Предполагаемый результат

Педагоги

- создают условия по развитию логического мышления у детей;
- разрабатывают и апробируют на практике современные педагогические средства по развитию у воспитанников словесно-логического мышления;

- эффективно взаимодействуют с родителями по развитию логического мышления у детей посредством логико-математических задач и игр.

Дети

- проявляют познавательный интерес к решению творческих и познавательных задач;
- самостоятельно делают выводы и умозаключения, излагают свои мысли в логической последовательности;
- овладевают умением воспринимать и отображать, сравнивать, обобщать, классифицировать, видоизменять и т.д.

Родители

- осознают значимость и необходимость развития логического мышления у детей посредством логико-математических задач и игр;
- являются организаторами и активными участниками игрового общения дошкольников.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап

Педагоги (виды деятельности)

- Изучение психолого-педагогической литературы, периодических изданий, работа с интернет-ресурсами.
- Изготовление «дидактического дерева» с занимательными математическими заданиями, оформление информационных стендов, подготовка к консультациям.
- Подготовка мастер-класса для воспитателей.
- Создание в группе предметно-развивающей среды, способствующей реализации проекта.
- Систематизация и разработка методического и дидактического материала.
- Разработка мероприятий в рамках проекта.

Дети (умения)

- Ответы на вопросы типа: «Как разрезать квадрат на треугольники? Сколько способов вы можете предложить?», «Как вы думаете – пять груш больше, чем пять яблок?», «Представьте, что для приема гостей приготовили угощение (малину или мед, молоко и хлебные корочки), посуду и мебель разных размеров. Догадайтесь, кого ждут в гости и сколько гостей будет».
- Выполнение заданий: «Отсчитайте восемь палочек. Составьте из них флажок прямоугольной формы. Древко флажка состоит из двух счетных палочек», «Что должно быть в пустых клеточках? Дорисуйте», «Сосчитайте, сколько в фигуре треугольников, прямоугольников, квадратов».

Родители

Оказание помощи в создании в группе предметно-развивающей среды, способствующей реализации проекта.

Исследовательский этап

Цель. Развивать умение осуществлять последовательные умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, целенаправленно думать.

- Оформление игрового центра «Занимательная математика», изготовление игр и пособий (педагоги и родители).
 - ✓ Дети учатся отвечать на «мудреные» вопросы: «У стола может быть три ножки? Бывает небо под ногами? Ты да я да мы с тобой – сколько нас всего?» и т.п.
 - ✓ «Логические концовки»: «Если два больше одного, то один... (меньше двух). Если Саша вышел из дома раньше Сережи, то Сережа... (вышел позже Саши). Если правая рука справа, то левая... (слева)» и т.п.
 - ✓ Словесные дидактические игры: «Я знаю...», «Говори наоборот», «Закончи предложение».
 - ✓ Решение головоломок со счетными палочками.
 - ✓ Родители дома помогают детям решать головоломки.
- Педагоги разрабатывают конспект семейного вечера развлечений, родители принимают участие в его организации и подготовке.
 - ✓ Проводятся дидактические игры с детьми: «Составь цветок», «Каждый плод в свой дом», «Числовые карточки», «Засели числа в домик», «Сравни два множества» и т.д.
 - ✓ Решение логических задач на поиск недостающих фигур.
 - ✓ Игры на воссоздание из геометрических фигур образных и сюжетных изображений («Танграм», «Колумбово яйцо»).
 - ✓ Дома родители помогают решать логические задачи на поиск недостающих фигур; создавать из геометрических фигур сюжетные изображения.
- Подготовка педагогами консультации для родителей: «Синквейн как метод словесно-логического мышления старших дошкольников» (о синквейне см.: Л. Демешко. Создание книги // Дошкольное воспитание. 2019. № 1).
 - ✓ Дети учатся составлять синквейны, например на темы «Части суток», «Времена года».
 - ✓ Родители дома помогают составлять синквейны.
- «Волшебные круги» Эйлера.

Цель. Владение действием наглядного моделирования отношений между двумя множествами с помощью кругов Эйлера.

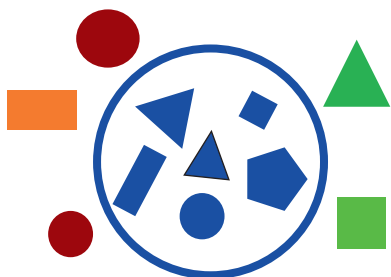
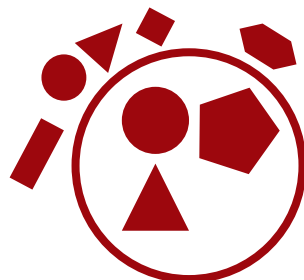
- ✓ Педагоги проводят консультации для родителей «Круги Эйлера с геометрическими фигурами».
- ✓ Мастер-класс «Использование кругов Эйлера для развития логического мышления и речи дошкольников».
- ✓ Родители изготавливают наборы геометрических фигур (по образцу) к кругам Эйлера; решают дома с детьми логические задачи по теме.

Развивающие игры с кругами Эйлера

«Красные фигуры»

Цель. Закрепление понятий «внутри круга», «вне круга»

Задание: расположить все большие красные фигуры **внутри** красного круга, а все маленькие – **вне** его.



«Подумай и разложи»

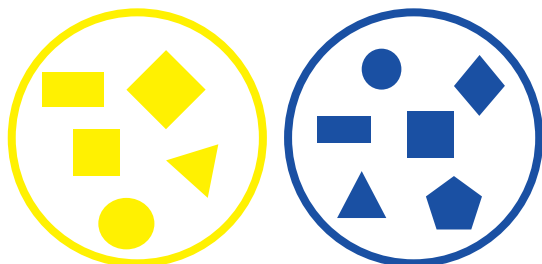
Цели. Формирование понятий «внутри круга», «вне круга», операций классификации. Развитие логического мышления.

Задание: поместить **внутри** круга синего цвета только фигуры синего цвета, а **вне** круга расположить остальные.

«Разложи по цвету»

Цели. Формирование операций классификации по одному признаку. Развитие логического мышления.

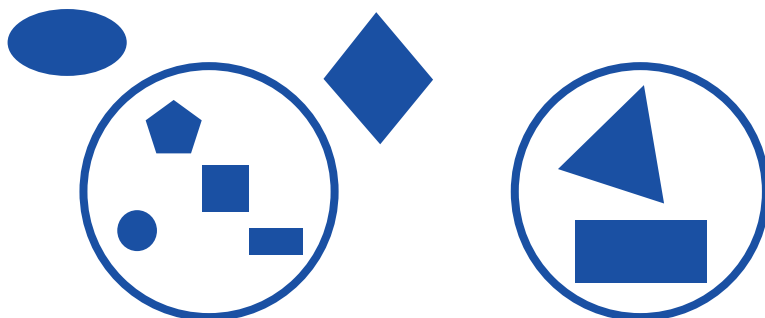
Задание: в желтый круг поместить все фигуры желтого цвета, в синий – синего. (Круги не пересекаются.)



«Маленький–большой»

Цели. Формирование операций классификации по двум признакам. Развитие логического мышления.

Задание: лежат два круга синего цвета. В один нужно поместить все синие фигуры маленького размера, в другой – все синие фигуры большого размера.

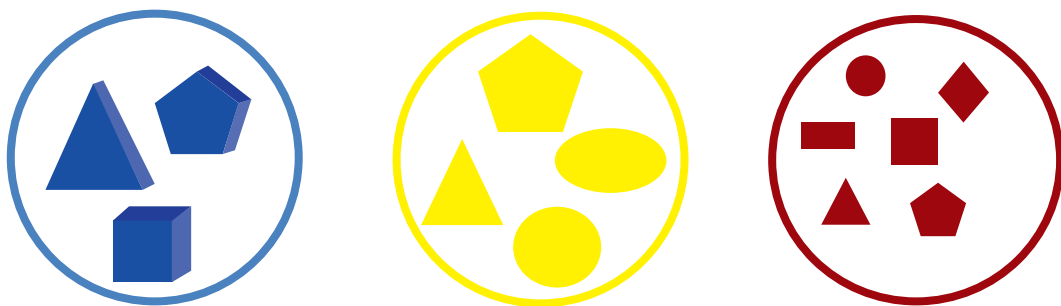


«Толстый–тонкий–маленький»

Цели. Закрепление понятий «толстый», «тонкий». Формирование операций классификации по нескольким признакам.

Круги не пересекаются.

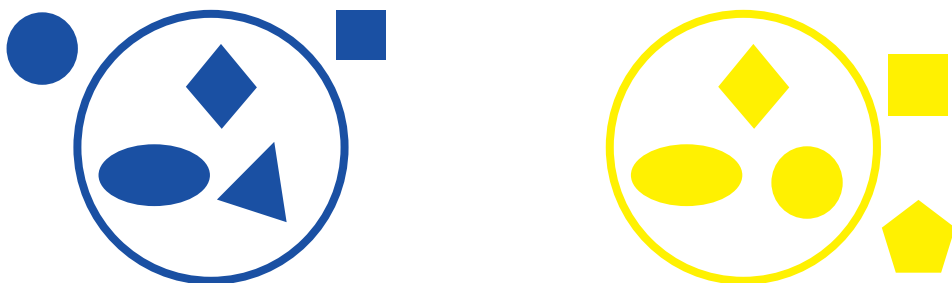
Задание: в синий круг поместить все объемные фигуры синего цвета («толстые»), в желтый – все плоские фигуры желтого цвета («тонкие»), в красный – маленькие красные фигуры.



«Не круглый, не квадратный...»

Цели. Формирование операций классификации по двум признакам с отрицанием. Развитие логического мышления.

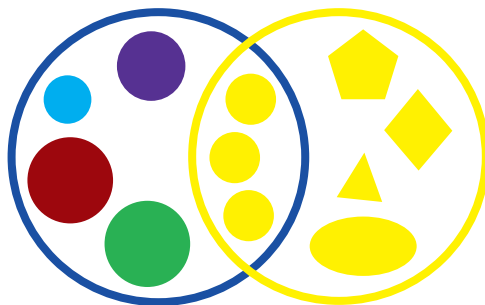
Задание: поместить в синий круг все синие фигуры, но не круглые; в желтый – все желтые фигуры, но не квадратные.



«Что внутри?»

Цели. Формирование операций классификации по нескольким признакам. Развитие логического мышления.

Задание: в два круга разного цвета (они пересекаются) разложить фигуры так, чтобы внутри синего круга оказались все круглые фигуры, а внутри желтого – все желтые. У детей возникает затруднение, куда положить желтые круги. Их место – в общей части двух кругов. Показать пересечение кругов и туда поместить желтые круги.



«Два круга»

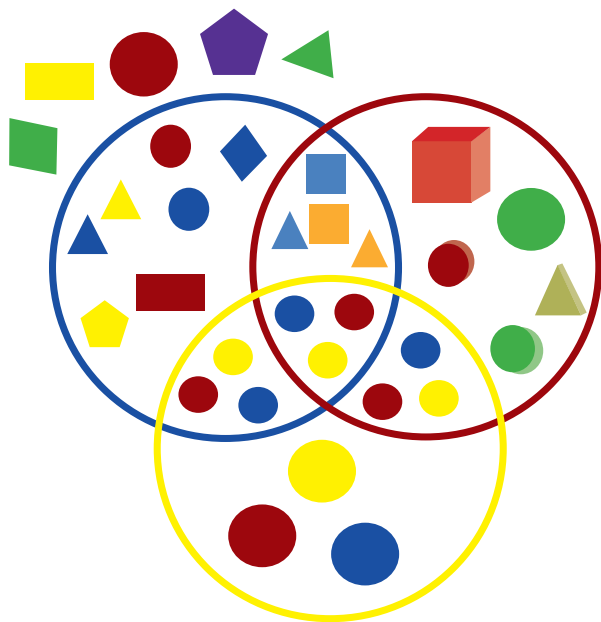
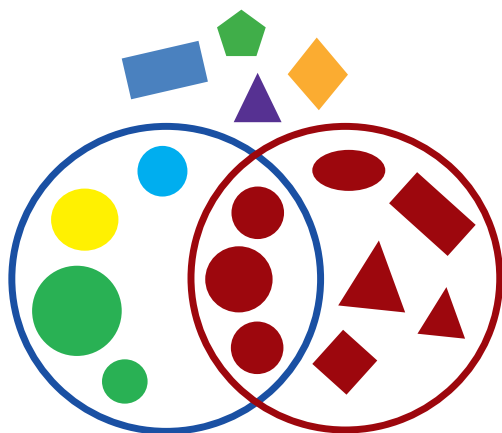
Цели. Формирование умений разделять фигуры на две группы по двум свойствам, производить логические операции («не», «и»).

Перед началом игры необходимо выяснить, где находятся четыре области, определяемые на игровом листе двумя кругами: внутри обоих кругов; внутри красного, но вне синего; внутри синего, но вне красного; вне обоих кругов.

Задание: расположить фигуры так, чтобы внутри красного оказались все красные фигуры, а внутри синего – все круглые.

После решения практической задачи по расположению фигур дети отвечают на вопросы: «Какие фигуры лежат внутри обоих кругов? внутри синего, но вне красного круга?».

Игру с двумя кругами целесообразно проводить много раз, варьируя правила игры.



«Три круга»

Цель. Формирование умений разделять фигуры на три группы по двум свойствам; производить логические операции («не», «и»).

Задание: разложить в три круга разного цвета (круги пересекаются) фигуры так, чтобы внутри синего оказались все маленькие фигуры, внутри красного – все объемные («толстые»), а внутри желтого – все круглые. После решения практической задачи дети отвечают на вопросы: «Какие фигуры принадлежат всем трем кругам? синему и желтому? находятся вне желтого и красного кругов?».

Игру с тремя кругами целесообразно проводить много раз, варьируя правила игры.

Заключительный этап (продукт/результат)

1. Организация и проведение семейного вечера «С математикой вместе».
2. Открытый показ занятия для педагогов «Поле чудес».

3. Изготовлены игры и пособия для игрового центра «Занимательная математика».
4. Составлена картотека развивающих игр «Круги Эйлера с геометрическими фигурами».

(Окончание следует.)

От редакции

Леонард Эйлер (нем. Leonhard Euler; 15 апреля 1707, Базель, Швейцария – 18 сентября 1783, Санкт-Петербург, Российская империя) – великий ученый, швейцарский, немецкий и российский математик и механик, внесший фундаментальный вклад в развитие этих наук (а также физики, астрономии и др.). Эйлер – автор более чем 850 работ по математическому анализу, дифференциальной геометрии, теории чисел, приближенным вычислениям, небесной механике, математической физике, оптике, баллистике, кораблестроению, теории музыки. Он глубоко изучал медицину, химию, ботанику, воздухоплавание, знал множество европейских и древних языков.



Академик Берлинской, Туринской, Лиссабонской и Базельской академий наук, иностранный член Парижской академии наук.

Почти полжизни провел в России, где внес существенный вклад в становление российской науки. С 1726 по 1741, а также с 1766 г. был академиком Санкт-Петербургской академии наук; в 1741–1766 гг. работал в Берлине (оставаясь одновременно почетным членом Петербургской академии).

Круги (диаграммы) Эйлера – геометрические схемы, применяемые для упрощения восприятия логических связей между предметами, понятиями и явлениями (множеств и подмножеств). «Круги» – это условный термин; вместо кругов могут быть любые фигуры.

Делятся на группы в зависимости от типа отношений между множествами: равнозначные (рис. 1); пересекающиеся (рис. 2); подчиненные (рис. 3); соподчиненные (рис. 4); противоречащие (рис. 5); противоположные (рис. 6).

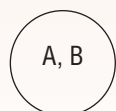


Рис. 1

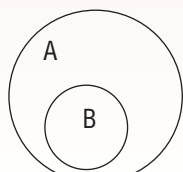


Рис. 3

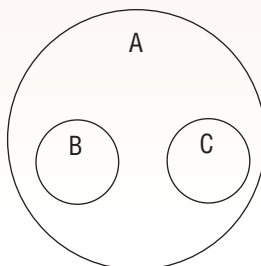


Рис. 4

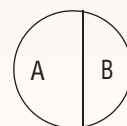


Рис. 5

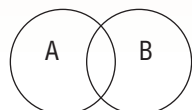


Рис. 2

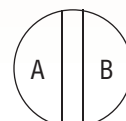
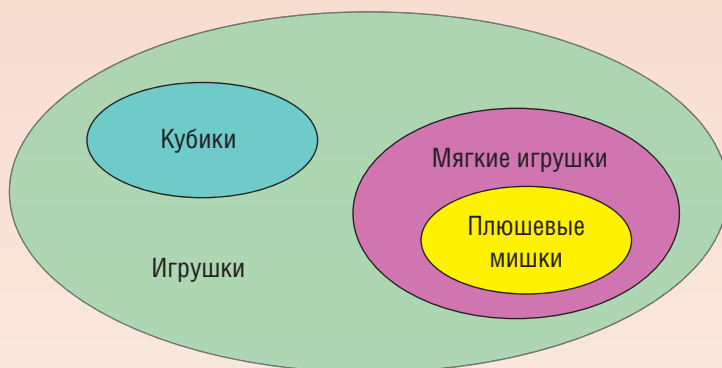


Рис. 6

Пример



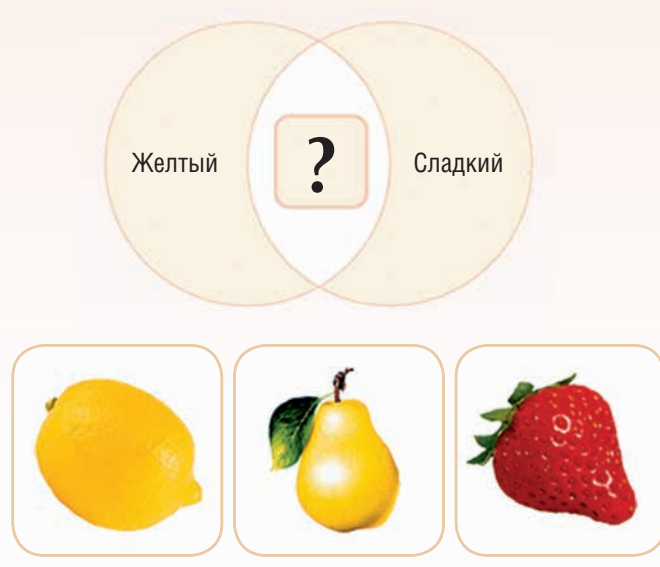
Наибольшее множество (зеленый овал) – все варианты игрушек. Один из вариантов игрушек – кубики (голубой овал). Кубики являются отдельным множеством, и одновременно частью множества «Игрушки».

Мягкие игрушки также являются частью множества «Игрушки», но не относятся к множеству «Кубики». Поэтому они выделяются фиолетовым овалом. А вот множество «Плюшевые мишки» является самостоятельным, но при этом – подмножеством «Мягких игрушек».

Круги Эйлера применяют в работе с детьми с четырех–пяти лет.

Пример для дошкольников

В пересечении двух кругов изображен фрукт. Какой?



Ответ: груша.



Книги о Муми-троллях и их друзьях

К 105-летию со дня рождения Туве Янссон

Л. Зиман,

кандидат педагогических наук, доцент, член Союза писателей Москвы, член Союза переводчиков России



Финская писательница и художница Туве Янссон (1914–2001) росла в семье скульптора и художницы, семье немного безалаберной, но веселой и гостеприимной. Туве и ее братья рисовали, разыгрывали придуманные ими сценки, совершали морские прогулки.

А однажды, желая подразнить брата, Туве нарисовала на стене маленького бегемотика. Потом он станет одним из героев ее сказок о Муми-троллях и их друзьях, в отношениях между которыми царит такая же теплая атмосфера, как и в семье Туве.

Туве Янссон создала особый мир не только пером, но и карандашом: многих обитателей Муми-долины мы узнаем по иллюстрациям в ее книгах. А книг всего девять: «Маленькие тролли и большое наводнение», «Муми-тролль и комета» (другое название – «Комета прилетает»), «Шляпа волшебника», «Мемуары папы Муми-тролля», «Опасное лето», «Волшебная зима», «Дитя-невидимка», «Папа и море», «В конце ноября».



Кто же такие – персонажи этих книг? Муми-тролли чем-то напоминают бегемотиков; Хемуль и его родственники – крокодилов; маленький Снифф, возможно, крысенка; Снорк и его сестра фрёкен Снорк меняют цвет (а от сильного волнения обесцвечиваются), как хамелеоны. Разных то ли зверюшек, то ли человеческих детенышей, то ли ожившие фигурки из детских рисунков напоминают и остальные обитатели Муми-долины. Но все они обладают человеческими качествами. Автором достоверно описаны их волнения, переживания, впечатления, взаимоотношения.

Этим героям присущи и черты животных: Муми-тролли с ноября по апрель погружаются в спячку и по давней семейной традиции перед сном набивают животы еловой хвоей. Правда, спят они в доме – на кроватях, под одеялами, перед сном чистят зубы. Рядом с кроватями сложено все, что может понадобиться ранней весной, как только они проснутся: «лопаты, солнечные очки, киноплёнки, анемометры (измерители силы ветра. – Л.З.) и тому подобные вещи первой необходимости» (здесь и далее перевод Л. Брауде). Почему лопаты – предметы первой необходимости, понятно: чтобы отгрести снег, расчистить вход. Солнечные очки? После долгой спячки дневной свет может ослепить. А киноплёнки? Оказывается, вот зачем: только отойдя от спячки, «мама сидела на веранде и жгла ленту увеличительным стеклом. Лента дымилась и горела, а едкий приятный запах щекотал маме нос». А анемометры? XX век! И его приметы в этой сказочной стране ощутимы: наряду с традиционными старинными приборами, например керосиновой лампой, появляются современные. На острове даже низкоорганизованные существа хатифнаты, которые не умеют ни говорить, ни слушать, – не то грибы, не то примитивные животные, – боролись за обладание барометром.

Так что же это за мир? Жители Муми-долины – не антропоморфизированные животные, обитающие на страницах огромного количества сказок и сказочных повестей, начиная с фольклорных произведений. Это представители совершенно особого мира, близкого к мифологическому, созданного фантазией Туве Янссон, писательницы и художницы, подобно тому как мир хоббитов придуман Дж. Р.Р. Толкиеном.

Долина Муми-троллей напоминает полные таинственности и величия финские скалы и фьорды, среди которых провела детство Туве Янссон. Однако на этот удивительный мир постоянно обрушиваются стихийные бедствия: то наводнение, то ураган, то комета. Но герои чуть ли не с радостью преодолевают все невзгоды. Они, например, не столько напуганы кометой, сколько пытаются узнать о ней как можно больше. И наводнений не боятся. После любого испытания они не унывают, а собираются на веранде при свете керосиновой лампы и с тортом на столе.

По сути, дом Муми-троллей – это утопическое воплощение идеальной семьи, где все любят друг друга, ко всем относятся с поразительной добротой. Двери дома не запираются в прямом и переносном смысле. Каждый гость желанен, для каждого, как говорится, «готов и стол, и дом». Вот кто-то незваный появляется в доме. Муми-мама решила, что две крысы шмыгнули в подпол. Как она реагирует? Просит Сниффа дать им молока. А когда замечает, что эти «гости» с багажом – чемоданом, тут же просит Муми-папу сделать еще две кровати. Услы-

шав их «инострannую» речь, беспокоится, что не сможет узнать, что они захотят на третье в свой день рождения и сколько подушек им надо класть под голову. Любопытно, что «иностранный» язык этих гостей – Тофслы и Вифслы – заключается в том, что после каждого слова они прибавляют «сла». Чисто детская игра в полиглотов! Помнится, в детстве мы любили такие игры: добавляя, например, к пушкинской фразе «Прибежали в избу дети, второпях зовут отца» слог *ля* перед каждым словом, утверждали, что говорим по-французски, слог *дер* – по-немецки, если ставили слог *ка* после каждого слова, считали, что говорим по-татарски. Судя по произведениям Туве Янссон и некоторых других скандинавских писателей, подобные игры сейчас в ходу у шведских детей. (Кстати, Туве Янссон писала на шведском языке.)

Как-то Муми-тролль нарушил вековую семейную традицию и проснулся зимой, когда все домочадцы были еще в спячке («Волшебная зима»). И что же он видит? Пока хозяева спят, кто только не приходит сюда и не пользуется вещами и продуктами! Но мама после спячки только радуется, что варенье, которого, как ей казалось, она наварила слишком много, съедено, а серебряным подносом пользовались для катания на льду. И вот ее окончательный вердикт о поведении не по срокам проснувшегося сына: «Спасибо! Хорошо, что ты позаботился о гостях, так что мне не пришлось краснеть за тебя. И знаешь, дом стал гораздо просторнее без всяких этих ковров и безделушек. Кроме того, не придется так часто убирать».

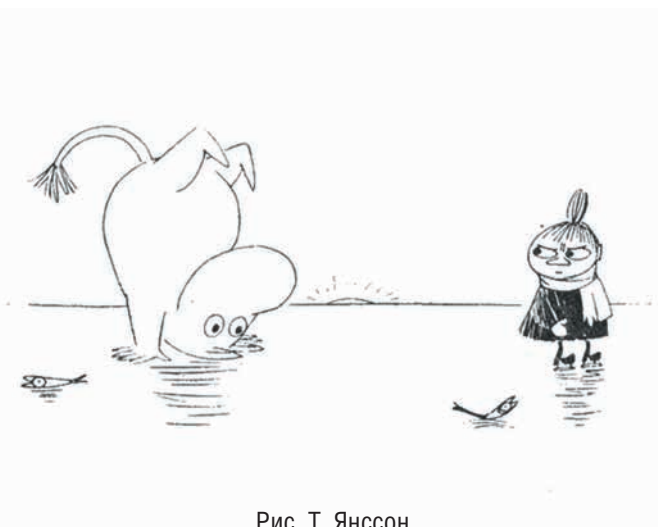
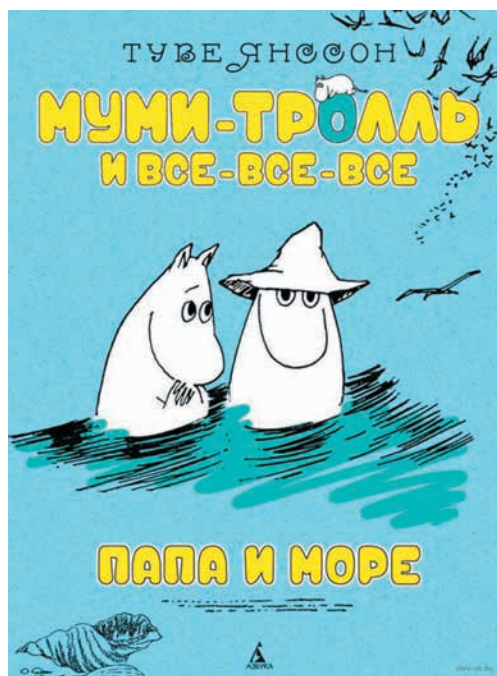


Рис. Т. Янссон

Взаимная любовь и забота друг о друге – основной закон жизни в Муми-долине. Муми-тролль немного простудился этой «волшебной» зимой (он увлеченно играл в снегу). Горло у него уже не болело, «он раздумывал, надо ли ему еще немножко притворяться больным, пусть за ним поухаживают. Но потом решил, что будет еще интереснее позаботиться о маме, развлечь ее». Что удивительно: такие моральные сентенции даже не воспринимаются как сентенции, настолько органично изображен этот «идеальный мир» семьи Муми-троллей.

И естественным кажется беспредельное бескорыстие героев книг Янссон. С одинаковым восторгом они принимают дары моря, принесенные бурей: полоска золота, пробковый пояс, буй и др. «Но самым драгоценным... достоянием было все же носовое украшение (фигура на носу корабля в виде женщины. – Л.З.) и снежный буран в стеклянном шаре (игрушка. – Л.З.)». А как распорядились полосками золота? Обложили ими цветочные грядки: «пусть служат украшением» («Шляпа волшебника», перевод В. Смирнова). Когда же разбилось стекло в башне маяка, Муми-папа сначала хотел последовать совету Муми-мамы и укрепить осколки гвоздями или паклей и клеєм, но потом... разбил стекляшки на множество «изумрудиков» и смастерил пояс, на который между «изумрудинками» наклеил «жемчужины» – крупинки риса. Все в восторге. Правда, теперь не осталось риса. «Мы вполне можем есть овсянку-размазну», – успокаивает всех Муми-мама («Папа и море», перевод Л. Брауде).



Если на Муми-долину не обрушиваются какие-либо катастрофы, то Муми-тролли сами отправляются в лодке на поиски приключений. Да и лодку свою, по предложению мамы, они назвали «Приключение». Вот почему они оказались на острове в маяке («Папа и море»), где теперь осваивают новое жилище и утешают обезумевшего от одиночества Рыбака (как выяснится в дальнейшем, бывшего смотрителя маяка). Что бы ни случилось на острове, Муми-тролли, как всегда, не унывают. Борются с капризами природы, папа, тоже как всегда, что-то изобретает, мама разрисовывает стены маяка цветами и другими радующими глаз картинками.

Кончился в фонаре керосин – не беда. «Придется обходиться светом от огня в плите, – вздыхает мама. И тут же: – У нас осталось всего три свечи, и мы зажжем их на праздничном торте в день рождения» (перевод Н. Беляковой).

А пока Муми-тролли на маяке, в их доме полно гостей («В конце ноября»). Вход-то открыт для всех! И живут гости единой семьей – не такой идеальной, как при Муми-троллях: тут и ворчание, и пререкания, и даже склоки, выяснение отношений, – но все это очень быстро улаживается, как только вспоминают хозяев дома. И в конце концов устраивают праздник в честь Муми-троллей. Повесть «В конце ноября» – последняя в цикле и единственная, где главных героев нет. Но дух их живет!

В повестях и сказках о Муми-троллях, по существу, только один отрицательный персонаж – Морра. Вряд ли можно всерьез назвать отрицательными героями низ-

коразвитых хатифнаттов – тех самых, что боролись за обладание барометром... Да и дронты, которые могут растоптать кого-то нечаянно, но потом, чтобы успокоить собственную совесть, устроить пышные похороны («Мемуары папы Муми-тролля»), поданы с большой иронией. В «Мемуарах» появится тетка Хемулиха, страшная зануда, которая постоянно всех воспитывает и беспрерывно читает нотации. Тетку спасают мореплаватели, а затем не знают, как избавиться от нее. Но, как уже говорилось, подлинным врагом всех обитателей Муми-дола является Морра – злобное существо, которому стоит посидеть на каком-то месте, как там тут же замерзает земля. Морра – воплощение дьявольских сил. Недаром самым страшным ругательством в Муми-долине является «Морра тебя забери!».

Но вот в предпоследней повести цикла «Папа и море» мы узнаем, что холод ее – от одиночества, и, когда Муми-тролль пошел ей навстречу, она как бы оттаяла. «Морра запела... изо всех сил стараясь показать, что она рада его приходу... Когда она исчезла, он (Муми-тролль. – Л.З.) опустился на песок и потрогал его. Песок был такой же, как всегда, не заледенел и не съезжился» (перевод Н. Беляковой).

Из всех произведений о Муми-троллях ближе к фольклору повесть «Шляпа волшебника», наверное, самая популярная среди наших детей. Здесь появляется необычный предмет – шляпа-цилиндр – и начинается волшебство: яичные скорлупки превращаются в управляемые тучки, на которых теперь летают персонажи; иностранные слова расползаются, как диковинные насекомые; а сам Муми-тролль становится длинноухим хвостатым страшилищем. Однако чары волшебной шляпы перестали действовать: как только Муми-мама узнала в страшилище своего сына – он тут же принял свой обычный облик. В таких превращениях есть подтекст: как часто ребенок кажется нам несносным, потому что мы не понимаем его, не знаем. И уж, конечно, здесь угадывается наличие добрых волшебных сил: тролли в скандинавском и германском фольклоре – существа, враждебные людям, а здесь Муми-тролли – воплощение обаяния и доброжелательности.

Конечно же, сказки о Муми-троллях – для детей, хотя подчас подтекст выходит за рамки детской литературы. Прежде всего это относится к пародийному началу в «Мемуарах папы Муми-тролля» (пародия на мемуарную литературу, с выпячиванием собственной персоны) и в «Опасном лете» (пародия на штампы мелодраматического театра). Некоторые читатели считают, что повесть «Папа и море», с ее мотивами одиночества, обращена к взрослому читателю. Думается, что все же основная стихия произведений о Муми-троллях – стихия детства, а все они (пусть две–три повести в меньшей степени) ориентированы на детского читателя.

Особо следует остановиться на великолепных пейзажных зарисовках Туве Янссон. Описания явлений природы настолько метафоричны, что порой стирается грань между прямым и переносным значениями слова. Метафора материализуется, и природные явления превращаются в персонажей сказочных происшествий и приключений. Комете, оказывается, страшно одиноко, потому что ее боятся, – вот она и движется навстречу Земле («Комета прилетает»). А зима придумала метель, чтобы доказать, что от нее спасения нет. Она и Муми-тролля обманула «роскошным хороводом падающих пушистых снежинок», чтобы потом «устроить вьюгу и бросить этот красивый снег ему в мордочку» («Волшебная зима»).

Ручей перепрыгивает через кучи прошлогодней листвы и сквозь оставшиеся от зимы ледяные туннели. «Иногда он, словно комар, пел бодрую веселую песенку, а иногда притворялся, будто он большой и грозный ручей, и тогда слегка полоскал горло булькающей талой снежной водой и смеялся над всем на свете» (сказка «Весенняя песня»; перевод Л. Брауде).

Полноправным персонажем повести «Папа и море» становится остров, который вначале неприветливо встречает семью Муми-троллей. Но в какой-то момент, замечает Муми-тролль, этому «острову, кажется, папа начинает нравиться» (перевод Н. Беляковой). Живое здесь и море. У него, по мнению главного героя, неважный характер. Подчас даже оно дрожит от страха, когда волны становятся все выше и выше.

Мир Муми-троллей – это утопическое существование идеальной семьи. Но, наверное, главной целью любой семьи, тем более идеальной, является забота о детях. В разнообразных происшествиях, приключениях обитателей Мумидола мы постоянно чувствуем игровую стихию: детские радость и волнение. Поведение героев сказочного сериала явственно напоминает нам поступки детей младшего возраста. Приведем некоторые (на наш взгляд, весьма существенные) примеры.

Тове Янссон стилизует конкретику детского мышления. Одному из персонажей повести «Мемуары папы Муми-тролля» – маленькому Клиндассу – рассказали, как работает телеграф: по воздуху «посылают в путь на другой конец света маленькие значки... и там они становятся словами». И Клиндасс теперь «весь день вертел головой, высматривая телеграфные знаки в воздухе» (перевод Л. Брауде).

В сказке «Ель» рассказывается, как Муми-тролли были разбужены накануне Рождества (после праздника они вновь улеглись спать в ожидании весны). Муми-тролль, увидев, как страшно волнуется Хемуль перед наступлением этого самого Рождества, решил, что речь идет о чем-то ужасном, может быть о наводнении. А тут еще он слышит от тетки Хемуля: «Надо приготовить праздничное угощение для Рождества». – «Значит, оно к тому же еще и ест?» – спрашивает он. Здесь – в русском переводе Л. Брауде – к чисто детской конкретике восприятия отвлеченного понятия прибавляется и несколько наивное – семантически однозначное толкование падежной формы.

С детскими логическими операциями, когда причина и следствие меняются местами, мы встречались во многих произведениях детской литературы – и русской, и зарубежной. Есть они и у Тове Янссон. В повести «Волшебная зима» Муми-тролль, как уже говорилось, просыпается среди зимы. Очень уж ему хочется, чтобы поскорее наступила весна! Что для этого надо сделать? Перевести часы. В повести эта операция превращается в абсолютный нонсенс: чтобы ускорить процесс, герой переводит все часы в доме. «Но так как счет времени он утратил, то поставил разные (часы. – Л.З.) на разное время – может, какое-нибудь окажется правильным?» (перевод Л. Брауде). Это, конечно, абсурд, но абсурд чисто детского мышления.

Еще одна ипостась проявления «детскости» – открытие мира. Муми-тролль отходит от спячки (просыпается) среди зимы и видит нечто невероятное для него – снег. И с удивлением обнаруживает, что снег падает сверху, с неба, а не «растет

снизу, из земли». Затем он столкнется с тем, что снег с невероятной силой носится над землей и валит с ног. Метель... «Это зима придумала метель», – догадывается Муми-тролль. Ему и страшно, и интересно, когда наступает весна и снежная буря чуть не сбивает его с ног – а потом все кончается. Туве Янссон показывает его откровенно детское разочарование: «Как жаль, что все самое интересное кончается тогда, когда его пересташь бояться и когда тебе, наоборот, уже становится весело».

А каковы ценностные приоритеты у персонажей повестей и сказок Туве Янссон?

В «Мемуарах папы Муми-тролля» рассказывается о «ценной» коллекции Шнырека. Он коллекционирует пуговицы и носит их в больших чемоданах. Но при этом сам он очень маленький: живет в банке из-под кофе. В «Шляпе волшебника» мы встречаемся с другим коллекционером – Хемулем, активным филателистом. Он «вдруг впадает в отчаяние: собрал все марки на свете, и теперь он не коллекционер, а всего-навсего обладатель, а это вовсе не так интересно».

Такого рода «детские» огорчения то и дело возникают у героев книг Туве Янссон. Персонаж сказки «Страшная история» Хомса, например, переживает, что его младший братик не воспринимает правил задуманной Хомсой военной игры. «Лучше бы младших братьев вообще не было, – думал он, все больше распаясь. – Они должны рождаться сразу большими или вообще не рождаться» (перевод Е. Соловьевой).

А как расстроилась фрёкен Снорк из-за того, что в гардеробной слишком много платьев и она не успела все перемерить и решить, какое самое красивое!.. Вот если бы висело всего два платья, она выбрала бы лучшее. «Поэтому, – жалуется фрёкен Снорк, – я взяла и сбежала из гардеробной» («Опасное лето»; перевод Л. Брауде, Е. Паклиной).

Наивное восприятие мира... Антропоморфизация, олицетворение любых явлений... В сказке «Весенняя песня» живой оказывается исполняемая на губной гармошке песня: созрев, она вырвалась из-под шляпы Снусмумрика, и «все звуки тотчас же попрыгали на свои места» (перевод Л. Брауде).

Кому же неизвестно, что запретный плод сладок! Маленькое существо Юксаре, персонаж «Мемуаров папы Муми-тролля», из сонливого состояния выводила любящая запрещающая табличка. Он тут же нарушал запрет. Очень любил он перелезть через каменные стены. «Но, когда узнал, что это не запрещается, заниматься этим ему быстро надоело» (перевод Н. Беляковой).



Медаль к премии ХКА

В 1966 г. Туве Янссон была удостоена высшей награды в области детской литературы – стала лауреатом Андерсеновской премии.



Массаж карандашом

Приемы для развития мелкой моторики рук

Н. Афонина,

учитель-логопед, МБДОУ – Центр развития ребенка № 5 «Мир детства», г. Тула

Движения рук тесно связаны с развитием речи: вы просто сгибаете и разгибаете пальчики годовалого малыша, играете в «Сороку-белобоку», по сути, используя самые элементарные приемы массажа, а процесс овладения речью ускоряется почти вдвое!

Все дело в близости речевой и двигательной зон в коре головного мозга. Широко известны исследования профессора М.М. Кольцовой, экспериментально установившей, что формирование речевой области совершается в том числе под влиянием импульсов от движений рук: возникнув в двигательной зоне, импульс быстро распространяется и на близкую к нему речевую зону. Так расходятся круги по воде от брошенного камешка.

В дошкольной педагогике давно и с успехом используют пальчиковые игры:

«Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья», – рассказывает ребенок, поочередно загибая пальцы рук.

Или – не менее любимую:
«Этот пальчик – в лес пошел,
Этот пальчик – гриб нашел,
Этот пальчик – резать стал,
Этот пальчик – жарить стал,
Этот пальчик – сел и съел:
Оттого и потолок стал!».

И снова малыши сгибают пальчики, на этот раз начиная с мизинца.

Увы, практика последних лет убедительно доказывает: современные дети нуждаются в чем-то большем. Сегодня увеличилось число дошкольников, которые не любят рисовать и лепить, с трудом застегивают пуговицы и завязывают шнурки, едва удерживают ножницы. Это плата за достижения цивилизации.

Стимулировать кинестетические (двигательные) ощущения, улучшать трофику (питание) тканей и кровоснабжение пальцев, нормализовать мышечный тонус и добиваться необходимой силы мышц могут помочь пальчиковые игры, дополненные приемами самомассажа.

Как и классическая пальчиковая игра, игры с элементами самомассажа сочетаются с проговариванием коротких стихотворений или рифмовок. Это интересно малышу. При этом играть предлагается с обычным карандашом, который всегда под рукой: и в детском саду, и дома. Карандаш используется во время рисования, игра с ним легко вписывается в занятие.

Обратите внимание, что желательно выбрать карандаш с граненой поверхностью: его легче удерживать, а грани значительно усиливают массажный эффект.

Предлагаем краткое описание и методические указания по выполнению специальных упражнений с элементами самомассажа, с помощью которых дошкольники могут развивать и совершенствовать тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения.

Упражнения носят игровой характер: малыши услышат увлекательную историю в стихах, попробуют показать ее, используя простой карандаш и собственные пальчики.

Пальчиковые игры с элементами массажа адресованы педагогам, родителям и всем тем, кто заинтересован в успешной подготовке детей к овладению письмом и в развитии их речи.

«Послушный карандаш» (самомассаж ладоней; фото 1)

Зажмите карандаш между ладонями. Пальцы выпрямите и направьте вперед. Начните прокатывать карандаш вперед-назад, перемещая его вдоль мягкой части ладошек.

(Здесь и далее – рифмованные тексты автора.)

Вот какой послушный наш
Славный добрый карандаш.



Я его в руках качу:
Вперед, назад и как хочу!

«Карандашик не роняйте!» (самомассаж ладоней и пальцев; фото 2)

Зажмите карандаш между ладонями. Поверните руки так, чтобы ладонь левой руки была направлена вверх. Начните выполнять прокатывающие движения карандашом: вперед-назад. Старайтесь, чтобы карандаш «добежал» до кончиков пальцев. Поменяйте положение: теперь вверх повернута правая ладонь.

Карандаш бежит вперед,
А потом – наоборот.
Эй, ребята, не зевайте:
Карандашик не роняйте!
Поменяй-ка, друг, ладошку:
Потрудись еще немножко.
Карандаш бежит вперед,
А потом – наоборот.





«Потянулись!» (поверхностный самомассаж кончиков пальцев»; фото 3)

Зажмите карандаш в правой руке, между подушечками большого и указательного пальцев. Кончик карандаша «смотрит» в пол. Сделайте несколько перетирающих движений: вперед-назад. Повторите упражнение, зажав карандаш между большим и средним, большим и безымянным пальцами, большим и мизинцем. Переложите карандаш в левую руку. Пальчики правой потяните напрягая: раз и два («Потянулись. Потянулись!»).

Мы ладошки разбудили.

Ну, а пальчики забыли?

Ходит в гости карандаш:

Каждый пальчик будит наш!

Здесь все пальчики проснулись,

Потянулись. Потянулись!

(Выполните упражнение для левой руки.)

Снова в гости мы идем,

Карандаш с собой зовем.

Ходит в гости карандаш:

Каждый пальчик будит наш!

И здесь все пальчики проснулись,

Потянулись. Потянулись!

«Киса, киса» (самомассаж внешней стороны кистей рук; фото 4)



Карандаш положите на стол горизонтально. Накройте его ладонью правой руки.

Гладит ласково ладошка:

(Левой выполняйте поглаживающие движения правой руки: от запястья до кончиков пальцев.)

Ручка отдохнет немножко.

(Поменяйте руку и повторите упражнение.)

«Киса, киса», – как котика,

Гладит ласково рука.

Отдохнули и опять

Будем весело играть!

(Потрясите кистями рук.)

«Молоток и гвоздик» (самомассаж подушечки большого пальца; фото 5)



Зажмите карандаш в правой руке, удерживая его вертикально четырьмя пальцами. Что, если нам построить дом?

Пальчик будет молотком.
 Гвоздем станет карандаш,
 Он – помощник верный наш.
 Словно гвоздик забиваем:
 Пальцем карандаш толкаем.
 (Кончиком большого пальца проталкивайте карандаш вниз.)
 И другой рукой скорей
 Все гвоздики забей!
 (Повторите для левой руки.)
 Вот какой хороший дом:
 (Ритмичные хлопки ладонями.)
 Всем найдется место в нем!
 (Поверните ладони вверх и сделайте приглашающий жест.)

«Крепкий дом» (глубокий самомассаж кончиков пальцев; фото 6)



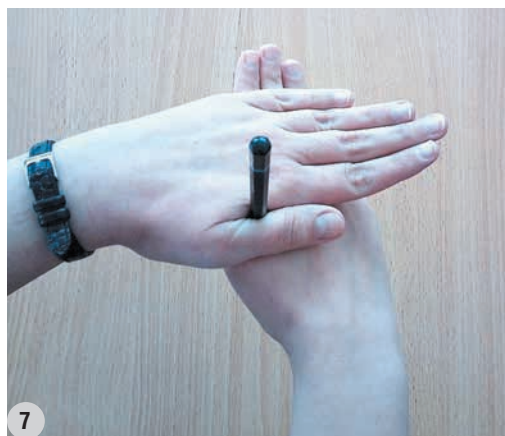
Карандаш в правой руке. Удерживайте его вертикально между четырьмя крепко сжатыми пальцами и большим.

Крепкий дом? Давай проверим,
 Прочны ли в нем стены, двери.
 (Сильно нажмите пальцами на карандаш, словно хотите сломать его. Расслабьтесь. Повторите упражнение.)
 Да, они прочны. Теперь
 Крышу и крыльцо проверь.

(Переложите карандаш в левую руку и выполните упражнение.)
 Дом надежный. Значит, ясно:
 (Ритмичные хлопки ладонями.)
 Будет в доме безопасно!
 (Поверните ладони вверх и сделайте приглашающий жест.)

Динамические упражнения с элементами самомассажа

«Лесенка» (фото 7)



Зажмите карандаш вертикально: его нижний конец должен оказаться между основанием большого пальца и ладонью. Перехватите карандаш сверху другой рукой. Выполняйте перехваты, меняя руки. Добравшись до верхнего края, переверните карандаш. Повторите упражнение.

Мы по лесенке найдем
 В наш красивый прочный дом!

«Крючки» (фото 8)

Куртку на крючок повесь.
 Я всех прошу раздеться здесь.
 (Удерживайте карандаш в горизонтальном положении, сжимая указательными пальцами у концов.)
 Закройте за собою дверь
 И проходите в зал скорей.



(Попеременно то открывая, то закрывая пальцы-«крючки», передвигайте их к середине.)

«Вытираем пыль» (фото 9)



Сколько грязи! Сколько пыли!
 В доме мы прибрать забыли?
 (Большим и указательным пальцами правой руки удерживайте карандаш за кончик горизонтально.)

Тряпку в руки мы возьмем,
 Стекла, мебель, пол протрем.

(Щепотью из большого, указательного и среднего пальцев левой руки выполняйте вперед-назад скользящие движения по карандашу, словно натирая его.)

Ну, друзья, еще чуть-чуть
 И можно будет отдохнуть.
 (Поменяйте руки.)

Ах, какая красота!
 (Ритмичные хлопки ладонями.)
 Теперь в доме чистота!
 (Поверните ладони вверх и сделайте приглашающий жест.)

«Флейта» (фото 10)



Удерживайте карандаш горизонтально пальцами обеих рук. Кончики пальцев левой руки направьте к себе, правой – в противоположную сторону.

Садитесь, дети, чай попейте,
 А я сыграю вам на флейте.

(Последовательно поднимайте и опускайте пальцы, имитируя игру на флейте: указательные, средние, безымянные, мизинцы, и обратно: мизинцы, безымянные, средние, указательные.)

Кто хочет мне помочь играть?
 Прошу за мною повторять.

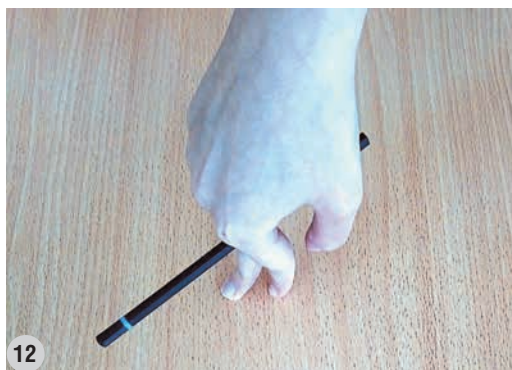
«Флажок» (фото 11а, 11б)





Для танцев нужен нам флажок.
 Кто станцевать с флажком бы смог?
 (Удерживайте карандаш вертикально: сначала четырьмя пальцами правой руки (большой отведен в сторону), потом большим пальцем и ладонью.)
 Ну что ж в сторонке вам стоять?
 И вас попросим станцевать.
 (Поменяйте руки.)

«Принеси пирог» (фото 12)



Зажмите карандаш между средним и указательным пальцами правой руки.
 Ну, а теперь пирог несите,
 Но только, чур, не уроните.
 («Шагайте» по столу, удерживая карандаш.)
 Мы выпьем чай с пирогом.
 (Поменяйте руки.)
 Какой гостеприимный дом!

«До сви-да-нья» (фото 13)



Поверните ладони друг к другу. Удерживайте карандаш за концы между большими и указательными пальцами.

Увы, уже пора прощаться,
 Нам с вами надо расставаться.
 Вы выполнили все задания,
 Давайте скажем: «До сви-да-нья!»
 (Кончиками пальцев правой руки последовательно коснитесь одноименных пальцев левой: указательные – «До», средние – «сви», безымянные – «да», мизинцы – «нья». Повторите три раза. Опустите карандаш. Встряхните кисти, сделайте жест руками: «Пока-пока».)

Хорошая игра, помноженная на желание и терпение взрослого, станет залогом успеха. Помните: играя, вы помогаете руке ребенка окрепнуть, развиваете и совершенствуете его речь, а значит, заблаговременно и комплексно подготавливаете к школьному обучению. Приемы, освоенные ребенком в детском саду, сослужат ему добрую службу и в школе.



Дидактическая игра «Волшебные птицы»

Знакомство детей с народными промыслами России

И. Литвин,

воспитатель, МАДОУ «Надежда», г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО

Декоративно-прикладное искусство – один из наиболее древних и поныне развивающихся видов народного творчества, многовековое представление народа о красоте.

Через народное искусство дети в доступной форме усваивают язык своего народа, его нравы и обычаи.

Знакомство детей с народными промыслами России, мастерством умельцев, фольклором позволяет им почувствовать себя частью великого народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Познакомить дошкольников с народно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности, а также с помощью дидактических игр.

Цель. Формирование знаний о русском декоративно-прикладном искусстве.

Задачи. Закрепить умение детей группировать силуэтные изображения по видам узоров (филимоновскому, дымковскому и каргопольскому).

Материалы. Силуэты трех птиц (с филимоновским, дымковским и каргопольским узором) и набор перьев из плотной бумаги (по 5–6 штук для каждой птицы) с теми же узорами.

Содержание

Педагог рассказывает детям, что жили на белом свете волшебные птицы счастья. Показывает силуэты птиц (на месте хвостов намечены контуры перь-

ев), отмечает, каким узором (филимоновским, дымковским и каргопольским) украшена каждая из них. Хвостовые перья лежат на столе лицевой стороной вверх.

Педагог. Были птицы очень красивыми. Каждое их перышко светилось, тело горело-переливалось разными огнями. Многие мечтали увидеть этих птиц, но они прилетали только к добрым и приветливым людям и приносили им счастье.



Но злой чародей Ураган не хотел, чтобы кому-то было хорошо, а желал поселить на белом свете зависть, зло и коварство. Он отобрал у этих птиц самые красивые перья из хвостов, унес и перемешал их. Я думаю, что если мы вернем перья птицам, то они принесут всем нам много счастья!

Первый вариант (задание выполняет один ребенок)

Ребенку предлагается вернуть любой из птиц хвостовые перья, которые унес злой Ураган, и превратить ее опять в красивую чудо-птицу. Для этого ребенок должен выбрать те перья, которые подходят по узору птицы, и разложить их так, чтобы они совпали по форме и величине с контурами перьев, а также прокомментировать свой выбор.

Второй вариант (играет небольшая группа детей)

По словесному сигналу «Перышко» каждый из детей выбирает перья для хвоста своей птицы и раскладывает их по контуру. Выигрывает тот, кто правильно подберет по узору перья и быстрее выполнит задание.



Педагог. Какие вы молодцы! Расколдовали волшебных птиц! За это вы получите маленькую птицу счастья. (Раздает детям раскраски с изображением волшебной птицы.)

Источники

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-синтез, 2006.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. М.: Мозаика-синтез, 2005.



Театр «Куклы-великаны»



Тридцать с небольшим лет назад, в 1988 г., во Дворец культуры Олеумного завода города Бийск (Алтайский край) приехала по распределению выпускница Алтайского института культуры режиссер **Ольга Бабаева**.

Все, что у нее было, – маленький кабинет, желание создать свой театр и бесконечная уверенность в том, что все получится. Ольга Бабаева немедленно набрала театральную студию и два года занималась со студийцами актерским мастерством.

В 1990 г. театр выпустил свой первый спектакль – «Забывтая страна» (по повести Дж. М. Барри «Питер Пен, или Мальчик, который умел летать»; реж. О. Бабаева). Одним из персонажей спектакля должен был быть огромный крокодил. Когда актеры спросили: «Где мы его возьмем?», режиссер не задумываясь ответила: «Сошьем!». Ольга шила кукол с детского сада. За день до спектакля актеры под руководством режиссера за три часа смастерили из поролона трехметрового крокодила. Страха, что кукла не получится, и в помине не было. Актеры ласково называли ее «Крока». Ольга Бабаева так сказала про него: «К нам судьба явилась в виде крокодила – когда он выполз на сцену, по залу прокатился вздох, и этот вздох до сих пор сопровождает появление каждой куклы».



В январе 1990 г. Ольга Бабаева написала свою первую сказку – «Остров Невезения». А уже зимой 1990/91 года во время новогодних праздников спектакль «Остров Невезения» был сыгран 18 раз. В нем участвовали восемь кукол. Этот спектакль определил стиль и форму работы театра – равноправное партнерство актера и «живой» куклы.

«Куклы этого театра имеют не только ласковые и смешные имена, у каждой есть свой характер и даже судьба. Они стареют и возрождаются заново, чтобы снова очаровывать зрителя. Они сделаны из совершенно особого материала – поролона, краски и... чувства юмора» (газета «Бийский рабочий»).

В «Великом поджигателе» (1992) кукол было уже более десятка. С этим спектаклем театр впервые выехал на гастроли – в Новосибирск.

С тех пор гастрольная география «Кукол-великанов» охватывает всю Россию и выходит за ее пределы. Театр, начавший свою деятельность в непростых условиях в тяжелые для страны годы, является лауреатом многих премий и фестивалей театрального искусства.

Ольга Бабаева, которая все эти годы успешно совмещает работу художественного руководителя театра, сценариста, автора сказок, режиссера и актера, говорит: «Любой наш спектакль состоит из трех действий, и третье действие – это общение со зрителями».

Актеры театра больше, чем просто коллеги, – это дружная семья. «Даже по окончании спектакля, пока из зала не уйдет последний зритель, они не снимают костюмы, чтобы не разрушить сказку для детей. Пусть дети верят в то, что полюбившиеся им сказочные персонажи – живые, настоящие» («Когалымские вести», ноябрь 2003 г.).



Лось



Гусеница



Ворона



Змей-Горыныч



Корова и Конь



Рыцарская перчатка

<http://www.kuklyvelikany.ru>



Театр в помощь адаптации. Спектакль «Почему козлята пошли в детский сад»

Н. Рубцова,

МБДОУ «Детский сад № 14», г.о. Балашиха;

Е. Булавкина,

старший преподаватель кафедры теории и методики начального и дошкольного образования,

ГОУ ВО МО ГГТУ г.о. Орехово-Зуево;

Московская область

Адаптация детей к детскому саду – сложный период в жизни каждого ребенка, его близких, педагогов. Разработано много интересных и эффективных приемов, облегчающих адаптационный период. Но совершенству нет предела. И следует расширять методический арсенал по данной проблеме. Предлагаем вам пополнить свой опыт работы мероприятиями, в которых используются средства театрализованной деятельности.

В детском саду сложилась традиция – в начале учебного года показывать вновь прибывшим детям и их близким театрализованное представление. В спектакле участвуют дети, которые уже ходят в детский сад. Сюжет инсценировки вооружает родителей новичков аргументами, которые можно использовать в беседах с ребенком. Например: «Мама-коза уходила на работу и оставляла своих козлят дома.

Она очень переживала за них. А они скучали и по ней, и по своим друзьям, с которыми не могли поиграть, погулять, поплясать. Поэтому козлята и их друзья с радостью пошли в детский сад. И всем стало хорошо, спокойно, весело, интересно».

В последующем, вспоминая героев спектакля, можно интересоваться, чем дети занимались в детском саду («Как ты думаешь, чем сегодня занимались козлята и их друзья в лесном детском саду? А в какие игры играл ты в своем детском саду? с кем? и пр.).

Педагоги в своей работе тоже обращаются к образам героев постановки. Персонажи могут заглядывать к детям в гости, беседовать с ними, приносить новые игрушки.

Много интересного можно проводить. Но это потом. А в начале этой увлекательной работы – спектакль «Почему козлята пошли в детский сад».

Сценарий

Действующие лица. Автор (родитель), Коза (педагог), дети исполняют роли Козлят, Волка, Зайчика, Поросят, Птички, Котенка, Петуха.

Автор.

В одной деревне на опушке
Жила козочка в избушке –
И красива, и мила.
Мамой козочка была.
У нее росли ребятки –
Очень милые козлятки.
Мама деточек любила
И хозяйничать учила:
Дом и дворик убирать,
Пол метлою подметать,
Зажигать на кухне свет,
Печь топить, варить обед.

(Выходят козлята, каждый занят своей работой.)

Делать все могли козлятки,
Эти чудные ребятки.
Мама деточек хвалила,
Мама деткам говорила:
(Входит мама Коза.)

Коза.

Вы козлятушки мои,
Вы ребятушки мои,
Закрывайтесь на засов,
Я приеду в семь часов.
Знаю, верю, что сейчас
Все получится у вас!

1-й козленок.

Не волнуйся, мамочка,
Будет все в порядке.
Знаем мы из сказочки –
Волк ужасно гадкий!

2-й козленок.

И за нас ты не волнуйся!
Знает каждый ведь о том,



Что закрыт быть должен крепко
Наш любимый милый дом.
Мама, поскорее возвращайся!
(Коза уходит.)

3-й козленок. Снова мы одни. Как нам скучно и грустно... Нам нельзя гулять. Надо сидеть под замком. Стал не весел наш дом.

(Козлята выходят из домика и исполняют первый куплет и припев из песни «А я игрушек не замечаю»; муз. Е. Лучникова, сл. Т. Графчиковой.)

Ну как такое могло случиться?
Никто детей ни о чем не спросит.
А скорый поезд по рельсам мчится,
Куда-то маму мою увозит.
Ну, кто позволил, чтоб так надолго
Без мам своих оставались дети?
Но я чуть-чуть поскучаю только,
И скоро мама моя приедет.

Припев:

А я игрушек не замечаю,
Одно и то же твержу упрямо:
«Тебя я жду, по тебе скучаю, мама!».
А я игрушек не замечаю,
Одно и то же твержу упрямо:
«Тебя я жду, по тебе скучаю, мама!».

4-й козленок.

Скучно? Ну и что ж!
Зато дома безопасно.
Выйдешь, пропадешь:
Серый волк цап-царап!
Нет страшней его лап!
Страшно! Страшно! Страшно!



(Козлята убегают в домик. Выходит Волк.)

Волк.

Вот он, дом, родной, заветный!
Здесь козлята живут.
Постучусь, а вдруг откроют.

Постучусь я.
Тук-тук-тук.

5-й козленок.

Слышите – стучится кто-то.
Показалось? Нет, опять.

6-й козленок.

Кто б там ни был,
Нас просила мама
Дверь не открывать!

Волк.

Что же делать мне теперь?
Я бедный, одинокий зверь.
Голос мой – он груб и громок...
Ну конечно! Петушок!
Он поможет мне, дружок.
Обмануть его смогу.
Ой, бегу, бегу, бегу.

(Волк уходит. Под музыку
появляется Зайчонок.)

Зайчонок.

Я скучаю без друзей!
Позову я их скорей!
Эй, козлятки! Эй, козлятки!
Поиграйте со мной в прятки!
Тук-тук-тук да тук-тук-тук.

1-й козленок.

Слышите, стучится кто-то?
Отвечай-ка поскорей –
Кто стоит там у дверей?

Зайчонок.

Это я, зайчонок.
Выходите погулять,
Со мной в прятки поиграть!
Не молчите, открывайте,
Со мной вместе поиграйте!

2-й козленок.

Может, это не зайчонок?
Это волки к нам пришли!

Видно, есть они хотят
И съедят нас всех подряд!

5-й козленок.

Мы открыть тебе не можем,
Наша мама ведь ушла.
Приходи ты к нам попозже,
Мы уладим все дела.
(Зайчик уходит.)

7-й козленок.

Это был не серый волк!
Это же и правда Зайчик
Приходил к нам на порог!

(Появляются Поросята, подходят к
домику и исполняют песню.)

Мы – два красивых поросенка,
Мы держим хвостики крючком.
Мы хрюкаем так весело и звонко
И рыть умеем землю пяточком.
Старая сказка нас не касается –
В наше время волк не кусается,
В наше время волк не кусается!
Старая сказка нас не касается!

1-й поросенок.

Мы к козлятам поспешили,
Песенку мы спеть решили.

2-й поросенок.

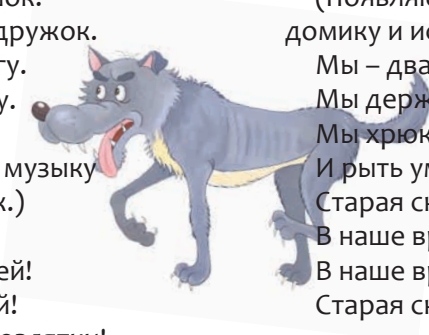
Эй, козлята, выходите,
Спеть вы с нами поспешите.
Вместе станет веселей!
Выходите! Ну, живей!

1-й поросенок.

Что же там они молчат?

5-й козленок.

Ой, стучат, стучат, стучат!
Песенку зовут нас спеть.
Может, дверь нам отпереть?



2-й козленок.

Нет, нельзя, а вдруг волк там?
Вот что скажем дружно вам:
Дверь не можем мы открыть,
А не то беде тут быть!

1-й поросенок.

Ладно, мы придем потом.
Что ж, идем играть вдвоем.
(Поросята уходят.)

7-й козленок.

А ведь это был не волк.
Это поросята звали,
Чтобы с ними поиграли.

(Выходят мышата и подходят к домику козлят.)

1-й мышонок.

Эй, козлята, открывайте,
Со мной вместе поиграйте!
Вышел я на улицу
В лужах поплескаться.
Я зову и вас скорей.
Надо постучаться.
Тук-тук-тук.

5-й козленок.

Снова слышу чей-то стук...

2-й козленок.

Волк, конечно же, стучит!
Каждый тихо пусть сидит.
Не откроем ему дверь.

6-й козленок.

Ох, какой же хитрый зверь!
Мышкой обернулся он.
Уходи от двери вон!
Не откроем мы тебе!

Все козлята (хором).

Ме-ме-ме-ме-ме-ме!

2-й Мышонок.

Как нехорошо дразниться!

Пойдем сами веселиться.
(Мышата уходят.)

7-й козленок.

К нам же мышки прибежали!
А вы в них волка вдруг узнали.

(Вылетает Птичка.)

Птичка.

Чик-чирик да чик-чирик,
Кто живет здесь, ну, скажите?
Отвечайте, не молчите!

3-й козленок.

Мы, козлята, здесь живем.
Это наш любимый дом.

4-й козленок.

Если позже вы зайдете,
К нам вы в гости попадете.
Дом родной покажем вам.

Птичка.

Что ж, козлята, по рукам.
(Птичка улетает.)

(Котенок подходит к домику козлят.)

Котенок.

Стало скучно мне, ребята.
В гости загляну к козлятам.
Мне откройте поскорей,
Ведь стою я у двери.

2-й козленок.

Вот опять стучатся к нам.
Тише, тише, по местам!

4-й козленок.

Может, дверь теперь откроем?
Волки разве так поют?

2-й козленок.

Ну откуда же ты знаешь?
Может, волк как раз и тут?



Котенок.

Что же это? Что я слышу?
 Волком стали меня звать.
 Ах, смешные вы, козлята!
 Приду позже к вам опять.
 (Котенок уходит.)

7-й козленок.

Нет, не волк стучался к нам,
 а котенок...
 Стыд и срам!

(Волк подходит к домику Петуха,
 стучит. Выходит Петух.)

Волк.

Помоги мне, Петя, научиться петь!
 Наступил мне в детстве на ухо
 медведь.
 Ты же знаменитый пения учитель.

В просьбе мне не откажи!
 (Обращаясь к зрителям.)
 Больше хитрости и лжи!

Петух.

Пой чище, лучше пой!

(Волк поет, от низкого
 голоса переходит к высокому.)

Волк (обращаясь к залу).

Ой, побегу скорей к козлятам!
 А вдруг получится, ребята?

Котенок (подслушав разговор Волка
 с Петухом).

Ах, Петя, Петя, Петушок!
 Он обманул тебя, дружок!

Петух.

Он обманул, но я не знал...
 Какой скандал! Какой скандал!
 (Петух и Котенок убегают вслед за
 Волком.)

Волк подбегает к дому Козы, в лапах
 вилочка капусты. Поет тоненьким голосом.)

2-й козленок.

Это мамин голосок.
 Открывай же дверь, дружок!

Все козлята.

Мамочка родная, наша дорогая!
 (Под музыку козлята выбегают из
 дома. Увидев Волка, прячутся и закры-
 вают глаза. Появляется Петух, обраща-
 ется к Волку.)

Петух.

Что ты сделал, волк-злодей?!
 Бедных напугал детей!
 Вот коза домой вернется,
 Тяжело тебе придется!
 Будешь ты, бесстыжий, знать,
 Как детишек всех пугать!

Волк.

Не хотел я их обидеть –
 Я хотел их чаще видеть,
 Не хотел я их пугать –
 Мне бы с ними поиграть!
 Ведь в моем пустом доме
 Очень скучно одному.
 У-у-у-у-у!
 Вы, ребяташки, простите!
 Вы домой к себе идите.
 Провожу до дома вас.
 Очень стыдно мне сейчас!
 (Волк плачет, все козлята подходят
 жалеть его.)

1-й козленок.

Как тебя мы понимаем!
 Мы-то уж прекрасно знаем,
 Что без мамы в доме пусто,
 Что без мамы в доме грустно.

3-й козленок.

Если будем мы дружить,
 Будешь часто к нам ходить,
 Веселее станет жить,



Перестанешь ночью выть!
(Козлята и Волк берутся за руки.
Появляется Коза.)

4-й козленок.

Мама! Мама! Мы пришли!
Волка в дом к нам привели!
Он один на целый свет,
У него ведь мамы нет...

Коза.

Завтра рано поутру
В детский сад вас отведу.
Пусть и Волк играет с вами.
Там для всех открыта дверь.
Если ты не страшный зверь!

6-й козленок.

Ладно, серый, мы прощаем,
В детский садик приглашаем.
Там найдешь себе друзей,
С ними будет веселей!
(Выходят все остальные герои и ста-
новятся в полукруг.)

Заяц.

И я, и я, я тоже с вами!
Хочу в детский сад пойти с друзьями.

Поросята.

А нас, а нас вы не забыли?
Играть мы с вами так просили!

Котенок.

И я спешу к вам поиграть,
Со всеми вместе в детский сад.

Птичка.

Я тоже в детский сад хочу!
Скорее к вам лечу, лечу!

Мышонок.

Я тоже люблю детский сад,
Он открыт для всех ребят!
(Все участники исполняют песню
«Круто ты попал в детский сад»; под ми-
нусовку песни «Круто ты попал на ТВ»;
группа «Фабрика».)

Мы растем в тепле и ласке,
Как цветочки по весне,
Каждый день встречают сказки
В удивительной стране.
Хорошо, что есть на свете
Государство «Детский сад».
Там всегда играют дети –
Много маленьких ребят!

Припев:

Круто ты попал в детский сад
для ребят,

Круто ты попал в детский сад.
Детский садик нас встречает,
Здесь играем и поем,
Время быстро пролетает,
Мы еще быстрее растем.
Здесь нас любят и ласкают,
Здесь уютно и тепло,
Много сказок нам читают,
Здесь друзей полным-полно.

Примечание. Зрителям, в числе кото-
рых есть новенькие дети и их родите-
ли, раздаются слова песни. Поют и ис-
полнители, и зрители.



Энциклопедия физической культуры ребенка.

Двигательное умение



А. Щербак,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности, ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», г. Ярославль; apshch@mail.ru

Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2018. № 4–7, 9–12; 2019. № 1–7.

Аннотация. Статья посвящена фундаментальному вопросу освоения ребенком двигательных умений. Описываются этапы обучения двигательному умению: начального и углубленного обучения, закрепления и дальнейшего совершенствования. Указаны причины двигательных ошибок и способы их исправления.

Ключевые слова: двигательное умение, этапы обучения, двигательные ошибки.

Двигательное умение – это выполнение двигательного действия, которое характеризуется сознательным управлением движением, неустойчивостью к действию сбивающих факторов и нестабильностью итогов [1].

Роль двигательных умений в физическом воспитании ребенка первостепенная, так как одним из главных новообразований дошкольного возраста является произвольность (сознательность) двигательной сферы.

При обучении детей основным видам движения (ползание, ходьба, бег, прыжки, лазанье, бросание, ловля и метание предметов) при необходимости добиться совершенного владения техникой двигательного действия [7] *двигательные умения* переводятся на уровень *двигательных навыков* [4].

В других случаях двигательные умения являются лишь общим набором движений ребенка. Например, совершенно неоправданно говорить о навыках выполнения спортивных упражнений детьми дошкольного возраста, можно лишь обучить делать их упрощенные формы.

Тем не менее двигательные умения имеют большую образовательную ценность, поскольку главным в них является получение новых (!) знаний, двигательного опыта при активном творческом мышлении, направленном на понимание, применение, анализ, синтез и оценку движений [2].

Этапы обучения двигательному умению

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определено, что обучение – «целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, применения знаний в повседневной жизни, развитию способностей и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни». Этот процесс состоит из трех этапов.

Этап начального обучения

Цель. Обучить дошкольников первоначальному двигательному умению.

Задачи. Сформировать смысловое и зрительное представления о двигательном действии и способе его выполнения у детей. Создать двигательные представления по основным опорным точкам (элементам действия) путем освоения подводящих упражнений или структурных элементов изучаемого действия. Добиться целостного выполнения двигательного действия в общих чертах. Предупредить или устранить значительные искажения в технике двигательного действия.

Решение этих задач осуществляется в стройной очередности.

Представления **о технике выполнения физического упражнения** формируются у детей с помощью **общепедагогических методов** [6]:

- объяснения упражнения инструктором;
- наблюдений за действиями инструктора и других детей;
- просмотра наглядных пособий и видеороликов;
- анализа собственных мышечных и других ощущений, возникающих при первых попытках выполнения движений.

Непосредственное разучивание упражнений осуществляется с помощью методов выполнения строго регламентированного упражнения [8]:

- целостно-конструктивного упражнения (простые виды движений, например, ходьба и бег);
- расчлененно-конструктивного упражнения (сложные виды движений, например, прыжки и метание предметов).

Для облегчения начального обучения рекомендуется:

- использовать зрительные ориентиры (например, специальная разметка на полу физкультурного зала, чтобы детям было легче перемещаться);
- применять подводящие упражнения (например, прежде чем предложить ребенку пройти по скамейке, необходимо обучить его ходьбе по нарисованной на полу узкой дорожке, далее доске);

- разучивать отдельно фазы сложнокоординационных упражнений (например, обучить бегу, прыжку, приземлению и только потом соединить в общий прыжок в длину с разбега).

Этап начального обучения не обходится без двигательных ошибок при выполнении физических упражнений, наиболее типичными из которых являются:

- лишние, ненужные движения либо закрепощенность движений, связанная с фазой иррадиации при первоначальном выполнении упражнения [4];
- искажение характеристик движения [5]: пространственных (траектория, перемещение); временных (длительность, ритм, темп); пространственно-временных (скорость, ускорение); динамических (сила, момент силы, импульс силы, импульс момента силы).

Причины двигательных ошибок:

- недостаточно ясное представление о двигательной задаче (например, инструктор только объяснил детям младшего дошкольного возраста упражнение, не показав его);
- неправильное выполнение предыдущих действий (например, ребенок не принял правильное исходное положение для выполнения общеразвивающего упражнения);
- слабое развитие физических качеств (дошкольный возраст не является благоприятным для развития силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости);
- отрицательный перенос двигательного навыка (например, навык толчка двумя ногами одновременно при прыжке с места мешает толчку одной ногой при прыжке с разбега);
- боязнь и неуверенность (как любое разумное существо, ребенок остерегается выполнять что-то новое);
- невнимательность (в возрасте 3–5 лет система восприятия еще незрелая, что затрудняет анализ сложных движений, не имеющих аналогов в индивидуальном опыте ребенка);
- повышенная возбудимость детей либо состояние утомления.

Исправление ошибок:

- указать на ошибку во время ее совершения;
- снова показать правильное исполнение;
- предоставить ребенку дополнительные попытки выполнения физического упражнения.

Продолжительность этапа начального обучения двигательного действия зависит от:

- степени сложности техники изучаемого физического упражнения [5];
- уровня подготовленности ребенка – результата физической подготовки [7];
- индивидуальных особенностей ребенка (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) [3];
- возможности использовать положительный эффект переноса навыков [4].

Этап углубленного обучения

Цель. Сформировать у дошкольников полноценное двигательное умение.

Задачи. Уточнить действие во всех основных опорных точках (элементах действия) с учетом деталей техники. Добиться целостного выполнения двигательного действия на основе сознательного (произвольного) контроля пространственных, временных и динамических характеристик техники.

Устранить мелкие ошибки в технике физического упражнения.

Данные задачи решаются одновременно, с помощью оптимального подбора **методов обучения:**

- целесообразно, кроме непосредственного показа, использовать опосредованный метод наглядности (например, не самому инструктору выполнять прыжки, а показать схему движения на рисунке и картинку с зайчиком);
- грамотно осуществлять музыкальное сопровождение, помогающее ребенку соблюдать ритм выполнения физического упражнения (в младшей группе на счет 1–2, в средней – 1–4, в старших – 1–8);
- среди словесных методов приоритет отдавать не описанию и инструктажу, а объяснению и разбору физического упражнения;
- широко использовать игровой метод;
- помимо стандартного выполнения одного и того же упражнения, переходить на метод переменного упражнения, позволяющего развивать способность переключать работу различных мышечных групп.

Упражнения углубленного разучивания

- общеразвивающие упражнения для укрепления мышечной системы и всего организма с учетом особенностей изучаемого двигательного действия;
- подводящие упражнения (элемент, часть, связка нескольких движений) для освоения основного действия путем его целостной имитации либо частичного воспроизведения в упрощенной форме (например, ребенок имитирует движения животных).

Длительность применения подводящих упражнений зависит от сложности разучиваемого двигательного действия и подготовленности детей. В применении подводящих упражнений не должно быть перерывов, в противном случае дети забудут ранее выученное движение.

Необходимо планировать углубленное обучение в первой половине основной части занятия, когда у дошкольников еще не наступило утомление.

Этап закрепления и дальнейшего совершенствования

Цель. Перевести двигательное умение (при необходимости) в двигательный навык.

Задачи. Добиться стабильности и автоматизма выполнения физического упражнения, двигательного действия в соответствии с требованиями его практического использования (перемещения тела и предметов в пространстве). Обеспечить вариативное выполнение действия в зависимости от изменяющихся условий (в зале, группе, на улице, дома).

Эти задачи решаются одновременно с увеличением количества повторений в обычных и новых, непривычных условиях, что позволяет вырабатывать гибкий навык. Такими **непривычными условиями** для детей могут стать:

- поворот на 180° в знакомом физкультурном зале;
- изменение исходного положения (наклон вперед из положения стоя или сидя);
- повышение высоты снарядов (доска, скамейка или бревно);
- увеличение амплитуды движений (поворот вправо или назад);
- увеличение скорости (темпа) движений (ходьба или бег);
- поточное выполнение упражнений (прохождение полосы препятствий друг за другом);
- соревновательный мотив (эстафета);
- подвижная игра как основная форма совершенствования двигательных действий.

Важно отметить: вопросы формирования двигательных умений являются фундаментальными для физической культуры ребенка.

(Продолжение следует.)

Источники

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта. М.: Академия, 2014.
2. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка // Дошкольное воспитание. 2018. № 4.
3. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Взаимосвязь развития способностей // Дошкольное воспитание. 2018. № 9.
4. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Двигательный навык // Дошкольное воспитание. 2019. № 7.
5. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Общепедагогические методы применения физических упражнений // Дошкольное воспитание. 2019. № 3.
6. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Специфические методы применения физических упражнений // Дошкольное воспитание. 2019. № 2.
7. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Физическая подготовка // Дошкольное воспитание. 2018. № 6.
8. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Физическое упражнение // Дошкольное воспитание. 2019. № 1.

Encyclopedia of physical culture of the child.

Motor skill

A. Shcherbak

Abstract. The article is devoted to the fundamental issue of the development of a child's motor skills. The stages of learning motor skills are described: initial and in-depth training, consolidation and further improvement. The causes of motor errors and ways to correct them.

Keywords: motor skills, learning stages, motor errors.



Игрофестиваль для детей и родителей

Т. Сербина,

старший воспитатель, МБДОУ – детский сад № 27 «Аленушка», г. Псков

На современном этапе перед ДОО стоит задача – помочь родителям стать полноценными участниками образовательного процесса и вооружить их эффективными средствами разностороннего развития своих детей. Интересной формой взаимодействия ДОО и семьи является **игрофестиваль**, который состоит из двух блоков:

- 1-й блок – информационно-практический.

Информационная часть – знакомство участников с технологиями, играми и игровыми упражнениями.

Практическая часть – овладение навыками использования технологий, игр. Проводится в виде мастер-классов, соревнований и пр. Желательно, чтобы на практической части родители действовали вместе со своими детьми.

- 2-й блок – самостоятельная деятельность участников.

В рамках одного игрофестиваля может быть несколько информационно-практических блоков.

Покажем использование игрофестиваля на примере знакомства родителей с *развивающими играми В.В. Воскобовича*.

«Сказочные лабиринты игры»

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей от двух до 12 лет. Все игры объединены сюжетом сказок о Фиолетовом лесе и его разнообразных персонажах. Путешествия по сказочному лесу сопровождаются чудесными превращениями, приключениями и одновременно – занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов.

Цели. Презентация технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как эффективного средства всестороннего развития ребенка. Привлечение родителей к организации развивающего досуга с детьми.

Материалы и оборудование. Игры «Кораблик «Плюх-плюх», «Шнур-малыш», «Прозрачный квадрат», панно Фиолетовый лес.

Структурно-организационная характеристика мероприятия. Игрофестиваль включает в себя три информационно-практических блока, каждый из которых посвящен знакомству с определенным пособием. Развивающие игры демонстрируются в трех вариантах: для детей четырех–пяти лет, для детей шести–восьми лет, для взрослых (родителей). Соответственно организуются три команды.

Последовательность проведения игрофестиваля

1-й блок

Педагог приветствует участников игрофестиваля, рассказывает о сказочном Фиолетовом лесе и знакомит с веселыми гномами: Кохле – красный, Охле – оранжевый, Желе – желтый, Зеле – зеленый, Геле – голубой, Селе – синий, Фи – фиолетовый.



Фиолетовый лес



Гномы – герои Фиолетового леса

Педагог. Однажды в лесу справляли праздник воздушных шаров. Каждый гном надул шар своего любимого цвета. Чтобы шарики не улетели, к ним надо привязать веревочки. Дети, помогите, пожалуйста! Соедините каждого гномика и шарик веревочкой. И гномик, и шарик, и веревочка должны быть одного цвета.

Педагог. Развивающие игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича отличает следующее:

- В одну и ту же игру могут играть дети раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, а также дети с ОВЗ.
- С помощью одной игры решается немало образовательных и воспитательных задач, а можно решать одну задачу, используя несколько игр.
- Развитие сюжета поэтапное – от простого к сложному, от знакомого к незнакомому.
- Одно и то же задание дети могут выполнять на разных игровых тренажерах.
- Незаметно для себя ребенок осваивает цифры и буквы, узнает и запоминает цвета, учится считать, ориентироваться в пространстве, тренирует мелкую моторику рук, совершенствует речь, мышление, внимание, воображение, память.



Сегодня мы убедимся в этом через знакомство с некоторыми играми технологии «Сказочные лабиринты игры».

«Шнур-малыш»

Информационная часть

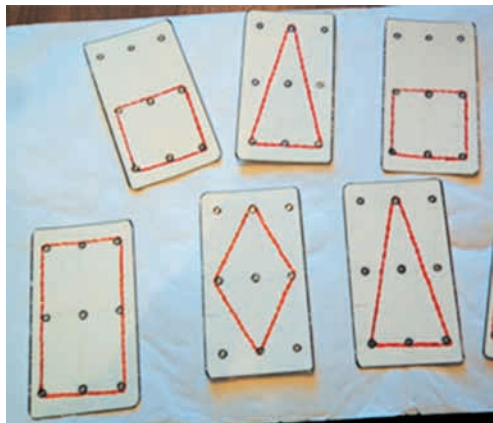
Игрушка «Шнур-малыш» проста, привлекательна и интересна. С ее помощью дети могут писать графические диктанты, прокладывая дорожки для сказочных персонажей, изучать буквы и цифры, осваивать пространственные понятия. Через игру ребенок учится ориентироваться на плоскости, развивает мышление, внимание и усидчивость, тренирует мелкую моторику.

Терминология для работы с пособием: кнопки (блочки) и их пространственное расположение (центр, верх, низ, правая, левая, правая/левая верхняя, правая/левая нижняя); движения «ныряем»–«выныриваем»; простые движения (вверх-вниз, вправо-влево); сложные движения (любое прямолинейное, отличное от простого, например, по диагонали).



Практическая часть

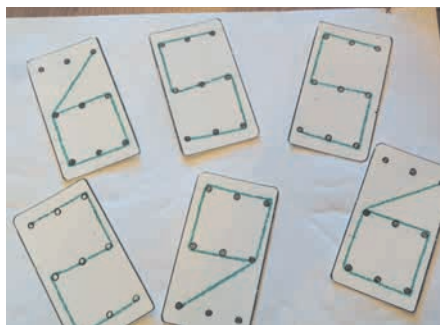
Задание для детей 4–5 лет (по образцу). Дети шнуруют геометрические фигуры и линии. На образцах шнурки можно заменить резинками.



Задание для детей 5–8 лет (по индивидуальным образцам). Дети шнуруют цифры.

Задание для родителей (шнуровка по алгоритму). Взрослые шнуруют буквы.

Для выполнения задания педагог объясняет терминологию и показывает следующие условные обозначения.



	Точка обозначает начало движения
	Стрелка показывает направление простых движений (влево-вправо, вверх-вниз)
	Цифра рядом со стрелкой показывает количество шагов. Отсутствие цифры – один шаг
	Двойная стрелка показывает сложные движения (вверх и влево, вниз и вправо и пр., т.е. движение по диагоналям)
	Цифры показывают количество шагов. Отсутствие цифры – один шаг
	Движение «выныриваем» (продеваем шнурок снизу вверх)
	Движение «ныряем» (продеваем шнурок сверху вниз)
	Действие «огигать» (окручивать) кнопчку.

Педагог предлагает взрослым участникам поупражняться и выполнить под диктовку шнуровку буквы **Н**: шнурок вынырнул в нижний левый угол → два шага вверх – нырнул → два шага вправо – вынырнул → два шага вниз – нырнул → один шаг вверх – вынырнул → два шага влево – нырнул.

Затем участники выполняют задания по карточкам с алгоритмами шнуровки букв.

Образцы карточек

Буква И

1		
2		
3		
4		

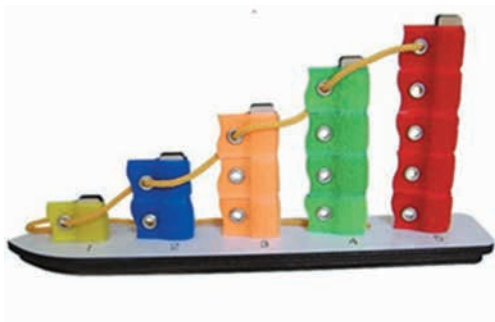
Буква Р

1		
2		
3		
4		
5		

Кораблик «Плюх-плюх»

Информационная часть

Основная цель игры – научить ребенка считать в пределах пяти, наглядно объяснить ему понятие количества. Дети учатся различать понятия «больше–меньше–поровну», «много–мало». Параллельно ребенок изучает цвета и размеры, пространственные ориентиры (лево–право), развивает логическое и творческое мышление (например, во время выкладывания узоров), тренирует мелкую моторику рук.



Практическая часть

Задание для детей 4–5 лет. Собрать по образцу бусы из флажков.

Ведущий дает каждому участнику карточку. На карточке изображены круги разного цвета и размера. Цвета кругов соответствуют цвету флажков. Размер кругов ориентирует ребенка в выборе отверстия на флажке: маленький диаметр – шнурок продевают через маленькую дырочку; большой диаметр – продевают через основание флажка (большая дырочка).

Задача игрока – собрать бусы из флажков в последовательности, указанной на карточке.

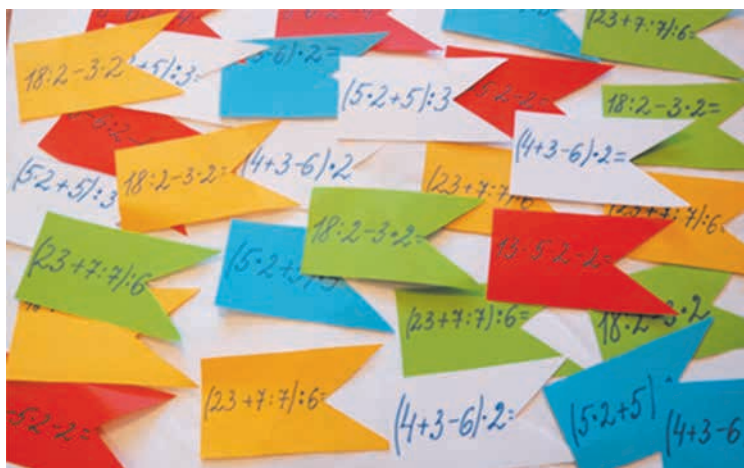


Задание для детей 5–8 лет. Собрать по образцу флажки на мачтах.
Ведущий демонстрирует образец всем участникам. Дети приступают к работе.
Задание проводится в форме соревнования «Кто быстрее».



Задание для родителей. Разместить флажки на мачтах корабля согласно шифру.
Родителям раздаются (или они выбирают сами) разноцветные бумажные флажки с математическими примерами. Ответ – это номер мачты и количество флажков,

которые нужно надеть. Цвет бумажного флажка соответствует цвету флажков из пособия.

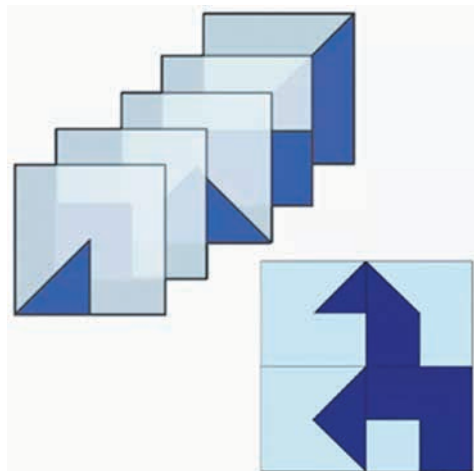


«Прозрачный квадрат»

Информационная часть

Игра-головоломка, конструктор для решения логико-математических заданий. С помощью этого пособия дети знакомятся с геометрическими фигурами, пространственными отношениями, величиной; развивают мелкую моторику.

Правила игры: прозрачные пластины с фигурами накладываются друг на друга всей плоскостью; при наложении пластин не допускается совмещение (пересечение) цветных элементов.



Практическая часть

Задание для детей 4–5 лет.

Сложить картинку по единому образцу.

Детям объясняются и демонстрируются правила, и они приступают к работе.

Задание для детей 5–8 лет.

Сложить десять цветных квадратов.



Задание для родителей. Собрать квадрат.

Игра проводится по принципу «лото». Все карточки перемешиваются и выкладываются стопкой (колодой). Игроки по очереди берут по одной карточке из стопки и выкладывают по центру стола квадрат. Кто последним положил карточку и закрыл цветом весь квадрат – забирает себе все карточки данного квадрата. Далее игроки складывают следующий квадрат. Игра продолжается до тех пор, пока в стопке (колоде) есть карточки. Побеждает тот, у кого больше карточек.

Примечание. Можно одновременно выкладывать несколько квадратов. В этом случае игроки выбирают, куда лучше положить свою карточку.

В заключение мероприятий первого блока ведущий напоминает участникам, что в Фиолетовом лесу гномики весело проводят праздник воздушных шаров. Приглашает детей и родителей в хоровод.



2-й блок

Самостоятельная деятельность всех участников игروفестиваля с играми В.В. Воскобовича по свободному выбору.

По аналогии можно провести работу с другими пособиями игровой технологии В.В. Воскобовича.

Источники

1. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: Метод. пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича»; КАРО, 2017.
2. «Нетаящие Лыдинки Озера Айс, или Сказка о Прозрачном Квадрате»: Метод. сказка / В.В. Воскобович. СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2006.



Сложные ситуации в вопросах и ответах

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

А. Бучкова,

детский психолог, кандидат социологических наук, Москва

В рамках рубрики обсудим такие стрессовые для детей ситуации, как путешествия, смена места жительства и временная разлука с родителями.

? Осенью нашей семье предстоит продолжительное путешествие в Америку. Как лучше подготовить к нему пятилетнего ребенка?

Чем старше ребенок, тем проще и быстрее он адаптируется к новым условиям. Однако подготовка в данном случае все равно необходима. Ключевые моменты остаются одинаковыми для детей всех возрастов: плавный переход к смене часовых поясов (за несколько недель до отъезда начинаем постепенно сдвигать режим дня, чтобы сократить разрыв во времени), максимальное сохранение режима в целом, постепенная адаптация к экзотическому питанию, освоение на новом месте с минимизацией прогулок и посещений культурных мест первые несколько дней. Ребенок должен знать, куда и зачем вы направляетесь, что ему предстоит, какие правила особенно важно соблюдать во время путешествия. Обсудите это с ним заранее и неоднократно. В поездке ориентируйтесь на комфорт малыша и старайтесь не перегружать его новыми



впечатлениями. Конечно же, уверенность и спокойствие родителей – основа успеха любого путешествия.

Напоминаем, что вопросы подготовки и адаптации к путешествиям малышей до трех лет рассмотрены в прошлом году в рубрике «Актуальный разговор» (Дошкольное воспитание. 2018. № 12).

? Наша семья планирует переезд в другой город. Слышали, что это может плохо повлиять на детей. У нас их двое: сыну пять лет, а дочери – два годика. Как лучше их подготовить к переезду?

Для любого ребенка важна стабильность, которая создается не только за счет четких семейных правил и последовательного поведения родителей, но и благодаря хорошо знакомой обстановке. Поэтому любой переезд, даже в соседний район, является стрессовой ситуацией для малыша. Много зависит от возраста ребенка и его индивидуальных особенностей. Чем он младше, тем проще переживет переезд. А вот после трех лет уже может серьезно расстроиться.



Прежде всего стараемся, чтобы переезд не совпал с другой стрессовой ситуацией, например разводом или выходом мамы на работу. Важно максимально сохранить привычный режим дня обоих детей, объем и качество внимания со стороны родителей. В этой связи лучше готовиться к переезду заблаговременно. Привлекать к сборам детей. Например, они с удовольствием соберут свои игрушки.

Для дошкольников переезд может проходить болезненно, если он сопровождается разлукой с друзьями, любимыми увлечениями и детским садом. Поэтому подготовка должна обязательно включать беседу о переезде с объяснением его причин. Оптимально подкрепить разговор визуальными образами и показать ребенку фотографии (если переезд в рамках одного города, то идеальный вариант – съездить на новое место жительства). В переезд можно поиграть или нарисовать его всем вместе. Это также приведет к снижению детской тревоги. Необходимо рассказать о плюсах переезда, о развлечениях на новом месте, которые могут заинтересовать детей. Увлечь дошкольника можно и предложением выбрать декор или новую мебель для его комнаты. Важно также предложить ему поддерживать общение с друзьями с помощью цифровой видеосвязи. Самое мощное средство – завести после переезда домашнего питомца. Если родители к этому готовы.

Теперь о том, на что необходимо обратить внимание сразу после переезда. Оптимально, чтобы дети увидели свои вещи и любимые игрушки в новом жилье, как только вы туда зайдете. Сразу же стоит переодеться всем в домашнюю одежду. Не меняем режим, правила и семейные традиции.

Если планируется ремонт, то привлекать к простейшим работам можно и детей. Например, им по силам сделать несколько мазков краской вместе с родителями или прогладить валиком обои. В первую очередь готовим детские комнаты, максимально приближая обстановку к той, которая была на прежнем месте.

Желательно познакомиться с соседями, у которых дети такого же возраста. Это поможет малышам быстрее и успешнее адаптироваться.

Если переезд не такой масштабный (например, только в соседний район), то лучше оставить детей старше трех лет в прежней образовательной организации. Если такой возможности нет, важно, чтобы ребенок посещал те же секции и кружки, что и до переезда.

Помните, на всех этапах перемен дети нуждаются во внимании и поддержке родителей.

? *Недавно вернулась из больницы, куда была экстренно госпитализирована. Ребенок (трех лет) не видел меня три недели. Не идет на контакт, отворачивается, не смотрит в глаза, стал замкнутым. Что делать в такой ситуации?*

Внезапная разлука с близким взрослым является сильнейшим стрессом для малыша. Она связана с переживанием горя, сравнимого с потерей близкого человека, и чем младше ребенок, тем травматичнее для него такая ситуация.

Поэтому реакция вашего малыша, его эмоции являются естественным следствием тяжелых переживаний. В том случае, если с ребенком остается другой значимый взрослый и ведутся беседы о том, где находится мама, то болезненность ситуации можно сгладить. Также это будет зависеть от индивидуальной адаптивности и стрессоустойчивости.

Но в любом случае после возвращения мамы или папы ребенку нужно время, чтобы принять родителя. Описанная вами ситуация свидетельствует о том, что малыш как раз находится на этой стадии. Тут важны спокойствие, любовь и забота. Также необходимо быть готовым к тому, что отстраненное поведение на следующем этапе сменится повышенной потребностью в контакте или агрессией ребенка по отношению к вам. Он может буквально висеть на маме, не отпускать даже в соседнюю комнату или ванную либо колотить ее, кусать и щипать. Время, которое потребуется на компенсацию пережитого стресса, может быть довольно продолжительным. Основная задача родителей – создать все необходимые условия для восстановления утраченного равновесия. Пусть в этот период в жизни ребенка будет как можно меньше перемен; оптимально несколько дней побыть с ним не-



разлучно. Почаще говорите ему, что вы теперь рядом, что все хорошо. Обнимайте его, находитесь рядом, играйте, читайте, делайте любые совместные дела, чтобы восстановить контакт. Ваша уверенность и любовь вернут ему ощущение надежности и безусловного принятия.

В будущем в случае неожиданных разлук оптимально, чтобы ребенок был окружен вниманием и заботой другого близкого взрослого. Поскольку дети воспринимают время через события, можно нарисовать на листе бумаги, например кружки (по количеству дней предполагаемого маминого отсутствия) и каждое утро закрашивать по одному, а также готовить для нее поделки, общаться с помощью видеосвязи или навещать в больнице.

Кроме этого, в жизни малыша обязательно будут запланированные разлуки с близкими взрослыми. Как подготовить к ним ребенка и помочь их пережить, подробно обсуждалось в рамках рубрики «Актуальный разговор» (Дошкольное воспитание. 2018. № 10).

Психотерапевтические сказки на темы подготовки к путешествиям и разлуки с родителями

«Чудесное путешествие Есения/Удесы»

Проблема. Трудности адаптации к резкой смене условий в связи с путешествием независимо от его продолжительности.

Сказка может быть использована для профилактики трудностей адаптации в путешествиях.

Одним летним утром мама подняла Есения раньше обычного. (Если сказка предназначена девочке, то здесь и далее по тексту – Удесу. Окончания в прилагательных и глаголах – женского рода, а слова «мальчик» и «сын» заменяются на «девочка» и «дочь». – Авт.) А все потому, что семье мальчика предстояло длительное путешествие.

Есению недавно исполнилось пять лет, он очень любил ходить в детский сад, собирать головоломки и есть творожные печенья, которые готовила мама. Мальчик умел хорошо плавать, но пока только в речке. Впервые в жизни ему предстояло увидеть море. (Описание героя сказки максимально повторяет возраст, интересы и умения ребенка, а также характер предстоящего путешествия, например «впервые предстояло увидеть горы» или «ехать на поезде». – Авт.)

Есений немного переживал, потому что также впервые летел на самолете. На выходных перед поездкой он наблюдал за голубями, которые клевали крошки хлеба в парке. Когда они резко взлетали при приближении прохожих, мальчик каждый раз думал: как же тяжелый самолет сможет взлететь, как птицы? Папа рассказал сыну, что конструкторы, создавая самолеты, учли каждую мелочь. У самолетов специальная обтекаемая форма и мощный двигатель, поэтому они умеют летать. К тому же ученые сделали все, чтобы самолеты были безопасными. Их надежно проверяют перед каждым вылетом, а управляют ими опытные пилоты. Папа даже показал Есению видео о том, как устроены самолеты и что происходит в кабине пилотов в полете.

Это немного успокоило мальчика, но небольшое волнение все равно осталось. Всегда переживаешь, когда что-то делаешь в первый раз!

Но день отъезда настал, и семья Есения тронулась в путь. В аэропорту они подошли к большому экрану с расписанием.

«Как много самолетов, – подумал мальчик. – А вокруг все такие спокойные. Многие улыбаются, так они рады своему путешествию», – и он тоже улыбнулся.

Есений с родителями прошли регистрацию на рейс, сдали чемоданы, поели в зале ожидания мамино печенье, запивая его соком. Время пролетело незаметно. И вот они уже в самолете. Мальчик сидел посередине между мамой и папой. Так он мог видеть, что происходит за иллюминатором, и спокойно играть, потому что никто не задевал его в проходе. Папа помог ему застегнуть ремень. Было интересно разобраться в том, как он действует, ведь раньше Есений такого не видел.



Когда самолет выехал на взлетную полосу, мама и папа взяли его за руки. Как приятно было ощущать тепло их ладоней! Есению стало очень спокойно.

Самолет взлетел. Мальчик и не предполагал, сколько всего интересного можно делать в дороге. Он играл, смотрел мультики, гулял по салону, ел и пил, даже немного поспал. Мама с папой приготовили для него сюрприз: новые головоломки, которые ребенок с интересом собирал до конца пути. Когда самолет садился, а родители держали его за руки, Есений уже думал о том, что будет делать на море. От его волнения не осталось и следа. (В зависимости от того, каким транспортом планируется добираться до места назначения, эта часть сказки меняется. Важно подробно описать, что будет происходить в дороге. И сделать акцент на том, что она прошла интересно и без происшествий. – Авт.)

Наконец Есений стоял на берегу моря. Оно было такое большое, шумное и теплое! В воде он увидел водоросли и медуз. Можно было вдоволь плавать и нырять, играть с родителями и новыми друзьями. Они строили замки и крепости из песка или играли в мячик.

Через несколько дней мальчик чувствовал себя так, как будто всю жизнь прожил на море. Он знал все вокруг. И всегда помнил о том, что папа просил его не уходить далеко вдоль линии пляжа. Но было так интересно – что же там впереди, за теми скалами?

В этот день было солнечно, на небе ни облачка. Море было теплым, с большими волнами. Людей вокруг было очень много, отовсюду раздавался смех и радостные детские крики. Пока мама с папой загорали, Есений решил незаметно сбегать за скалы. Он ничего не сказал родителям, хотя они просили его всегда сообщать, когда и куда он хочет отойти. Но он знал, что тогда его не отпустят. И схитрил.

За скалами было пустынно. Только большие камни, чайки и альбатросы. Он сел на самый большой камень и начал кидать маленькие камешки в море.

– Ты знаешь, как вернуться обратно? – раздался голос неподалеку.

Есений вздрогнул. Из-за соседнего камня переваливаясь вышел крупный пеликан.

– Конечно, знаю, – уверенно ответил мальчик. – Это ведь берег, заблудиться тут трудно. Просто пойду обратно, и все. Я не знал, что птицы умеют разговаривать с людьми, – добавил он.

– Не все, только такие волшебные птицы, как я, и только когда детям нужна помощь, – невозмутимо ответил пеликан. – А тебе она точно понадобится. Ты не послушался папу с мамой, ушел далеко. Прошло уже несколько часов, и они ищут тебя. Очень расстроились и переживают, чтобы ничего не случилось. Вам будет непросто найти друг друга.

Есений забеспокоился и начал слезать с большого камня. Он собрался бежать обратно, но пеликан остановил его.

– Ты знаешь, как теперь найти их? – спросила мудрая птица.

– Нет, – ответил расстроенный Есений.

– Что тебе говорил папа о таких случаях?

Подумав немного, мальчик вспомнил. Отец просил его всегда обращать внимание на ориентиры того места, где остались родители. Например, какое кафе или площадка сразу за ними. Но он так торопился, что не сделал этого. Да это было и не важно, ведь родителей там уже не было. А как вернуться в их номер на базе отдыха, он и по давню не знал.

– Это не то. Что нужно делать, если ты потерялся? – пытался подсказать ему пеликан.

«Идти к охране или стойке информации магазина, – вспоминал Есений. – Они по громкоговорителю объявят. Но какой тут магазин? – думал он. – Спасатели! У них есть рупоры, объявления слышно далеко. А вышки сразу видны, и они пронумерованы».

– Молодец! – воскликнул пеликан.

– Ты еще и мысли читаешь? – удивился Есений.

– Конечно, я же волшебная птица. Беги к ближайшим спасателям и помни, что родители не просто так просили тебя соблюдать правила безопасности. В следующий раз меня может не оказаться рядом, чтобы помочь тебе.

– Этого и не потребуется. Я все понял. Вечером мы с папой еще раз повторим все правила, и больше нарушать их я не буду. (В зависимости от места запланированного путешествия меняется волшебный наставник и содержание сцены. Но основная идея остается неизменной – ребенок потерялся. Таким образом закрепляются правила безопасности накануне путешествия. – Авт.)

Есению удалось встретиться с родителями. Он пообещал им больше никогда не нарушать правила. И, как и просил пеликан, для верности повторил их все. После этого папа подарил ему брелок с пеликаном, чтобы он не забывал о своем обещании. И откуда он узнал про волшебную птицу?



Оставшийся отдых проходил без происшествий. Конечно, несколько раз Есению очень хотелось нарушить правила, несмотря на обещание. Но он нащупывал брелок с пеликаном и останавливал себя. (Ребенка старше пяти лет спрашиваем: «Как еще можно было помочь Есению не нарушать правила?» Или даже предлагаем придумать ритуал контроля над собой самому. – Авт.)

Когда мальчик вместе с родителями летел домой, он думал о том, сколько интересного расскажет друзьям и как ему все-таки нравится плавать в море и летать на самолетах!

Ритуалы. Подробно обсуждаем программу предстоящего путешествия – от момента выхода из дома до возвращения. Смотрим познавательные видео о том виде транспорта, на котором планируется добираться до места. Готовим один-два сюрприза в дорогу. Обсуждаем правила безопасности и дарим брелок-напоминание.

Вопросы и предложения (Если меняется содержание сказки, то, соответственно, меняется и эта часть. – Авт.)

- Куда отправилась семья Есения?
- Что тебе понравилось в их путешествии на самолете?
- Давай поиграем в полет на самолете.
- Что произошло с Есением на берегу? Как ты думаешь, почему это случилось? Какое правило он нарушил?
- От чего уберег мальчика волшебный пеликан?
- Какие правила ты запомнил для нашего путешествия? Давай напишем/нарисуем вместе эти правила и возьмем с собой.
- Что помогало Есению не нарушать правила? Что бы ты ему еще предложил?

«Как Панда маму ждал/ждала»

Проблема. Трудности адаптации к вынужденной или запланированной разлуке со значимым взрослым.

Сказка может быть использована для профилактики трудностей адаптации в связи с разлукой с одним из родителей.

(Если сказка предназначена девочке, то окончания в прилагательных и глаголах – женского рода, а слова «мальчик» и «сын» заменяются на «девочка» и «дочь». Имя остается прежним. – Авт.)

В далеком китайском лесу жила не тужила семья Панд: папа, мама и сын. (Структура семьи воссоздает семью ребенка. – Авт.) Они любили есть бамбуковые стебли и сладости и каждый вечер собирались вместе за ужином. А днем Панда-сын лазал по деревьям и играл с другими ребятами в салочки. Все это он делал очень хорошо, потому что был ловким и сильным. Может быть, потому, что каждое утро в его семье начиналось с зарядки. Панда очень любил родителей. С папой они игра-

ли в веселые игры, а с мамой разговаривали о разных интересных вещах. Например, Панда-сын спрашивал у нее, почему трава зеленая, и внимательно слушал ответ, крепко обнимая маму. В такие моменты он чувствовал себя самым счастливым.

Однажды утром Панда-сын проснулся, а мамы не было рядом. Он забеспокоился.

Папа рассказал сыну, что мама заболела и, чтобы она быстрее поправлялась, ее положили в больницу. Там есть люди, которые знают, как вылечить маму, но на это понадобится не один день.

– Как же мы будем так долго без мамы? – еще больше заволновался Панда-сын. – И кто будет отвечать на мои вопросы?

Папа успокоил мальчика, что ответит на все его вопросы. Он также предложил сыну каждый день рисовать для мамы по картинке и относить ей в больницу.

Мальчик переживал, знает ли папа ответы на все вопросы. Но совершенно напрасно. Папа прекрасно справлялся. Первое время было непривычно слушать ответы сидя, а не лежа на ветке. Но со временем это прошло. Кроме того, Панда получал через папу послания от мамы. Она давала ему маленькие задания. Не только нарисовать, но и слепить, сконструировать, построить что-нибудь новое и интересное для нее. И Панда-сын с радостью выполнял все это.

Но иногда он все равно грустил, потому что не знал, когда точно мама вернется.

– Вот что это значит: через две недели? – никак не мог разобраться он.

Чтобы помочь сыну, папа нарисовал на большом листе бумаги много кружков. Сколько, Панда-сын сказать не мог, потому что пока не умел считать. Папа объяснил ему, что каждое утро он будет раскрашивать в разные цвета по одному кругу. И в тот день, когда он раскрасит последний, мама вернется домой. Панда каждый день рисовал в пустом кружке необычный узор и раскрашивал в разные цвета. И с нетерпением ждал, когда разрисует их все. Когда ему становилось особенно тяжело ждать, его подбадривал и отвлекал папа. Они играли, смотрели семейные видео и фотографии или делали очередную поделку для мамы. (Ребенка старше пяти лет спрашиваем: «Как еще можно было помочь Панде дожидаться маму и не грустить?». Или даже предлагаем придумать способы отвлечься от грустных мыслей самому. – Авт.)

В этот день Панду-сына разбудило ласковое теплое солнышко. Оно защекотало его носик, и мальчик открыл глаза. Сначала он подумал, что еще не проснулся. Мама сидела рядом и гладила его по голове. Но это был не сон. Панда-мама верну-



лась. Она выздоровела даже раньше, чем закончились круги, потому что поделки Панды-сына поддерживали ее.

Вечером они вместе с мамой разрисовали пустые нераскрашенные круги.

И все стало как прежде. Почти. Теперь Панда играл и с папой, и с мамой и вопросы задавал им обоим. Но так ему даже больше нравилось.

Ритуалы. Каждый день делаем для родителя, с которым разлучен ребенок, по одной поделке. Также, если известно, когда вернется значимый взрослый, – ежедневно закрашиваем по одному кругу (на листе формата А4 рисуем кружки диаметром 2–3 см – по числу дней разлуки с родителем, и вешаем листок на дверцу холодильника). Если дата приблизительная, то кругов делаем намного больше, с таким расчетом, чтобы до возвращения взрослого они не закончились.

Вопросы

- Расскажи о семье Панд из китайской деревни.
- Что случилось с Пандой-мамой?
- Как на это отреагировал Панда-сын?
- Кто помог мальчику справиться с грустью?
- Что делал Панда-сын, чтобы не грустить и дождаться маму?
- Что бы ты еще предложил ему?
- Хочешь, мы тоже сделаем поделку для мамы? (Для отсутствующего взрослого. – Авт.) А кружки будем раскрашивать?

В заключение следующее **задание** по составлению психотерапевтической сказки в конце года. Вы уже предложили варианты главных героев, их друзей и помощников, а также злодеев. Теперь создаем наставников и спасителей. Чтобы максимально полно создать образ, ответьте на вопрос:

– Кто мог бы стать главным спасителем или наставником героя, попавшего в беду? Расскажите подробно о нем.



Анонс

В следующий раз обсудим вопросы, связанные с детской агрессией и проблемами во взаимоотношениях со сверстниками, и представим две психотерапевтические сказки на эти темы.

Вопросы и предложения отправляйте по адресу: info@dovosp.ru Рубрика «Актуальный разговор». Сказки.

До встречи в очередном номере!

«Играем с мамой»

Клуб для родителей и детей

Н. Воротникова,

музыкальный руководитель, МБДОУ – детский сад № 23 муниципального образования,
хутор Железный, Усть-Лабинский р-н, Краснодарский край

Не все дети раннего возраста благополучно проходят адаптацию при поступлении в дошкольную образовательную организацию (ДОО). Чтобы уменьшить воздействие стрессовых факторов, рекомендуется приглашать на занятия родителей. В их присутствии малыши с большей готовностью идут на контакт с новыми взрослыми, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой и игрушками. Очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания в ДОО ребенок приобрел при поддержке близкого взрослого. В нашем детском саду работает клуб «Играем с мамой» для родителей и детей с десяти месяцев до двух лет (на безвозмездной основе).

Задачи клуба

- Оказание родителям психолого-педагогической консультативной помощи по адаптации ребенка к ДОО.
- Всестороннее гармоничное развитие детей раннего возраста.
- Приобретение первого опыта общения ребенка в детском коллективе.
- Смягчение процесса адаптации малышей к условиям ДОО.
- Формирование родительских умений по использованию эффективных игровых приемов взаимодействия с детьми.
- Поддержка родительской уверенности в собственных педагогических возможностях.
- Повышение имиджа ДОО.

Особенности клуба

В ДОО ребенок находится вместе с мамой или со значимым близким взрослым (бабушкой, папой, старшей сестрой). Это помогает малышу чувствовать себя эмо-

ционально комфортно, что, в свою очередь, сохраняет его психическое здоровье, положительно влияет на всестороннее развитие.

Дети проходят медицинский осмотр, и на каждого заводится медицинская карточка, поэтому они имеют полное право находиться на территории ДОО. Составляется письменный договор, согласно которому родители и дети пользуются имуществом ДОО (на безвозмездной основе) на время участия в клубе и после достижения ребенком полутора лет. При получении направления в ДОО дети поступают в группу раннего возраста, уже познакомившись с воспитателем, музыкальным руководителем, медицинской сестрой, психологом. В итоге малыши будут подготовлены к пребыванию в ДОО, у них сокращается время адаптации, в чем заинтересованы не только родители, но и педагоги.

Нагрузка в клубе распределяется между музыкальным руководителем, воспитателем группы, старшей медсестрой и психологом. Куратор (руководитель клуба) ведет соответствующую документацию. Оплата за работу включается в пункт стимулированного фонда оплаты труда, в категории «Ведение кружковой работы, дополнительных программ».

Общение с детьми раннего возраста

Речь педагогов и окружающих взрослых должна быть эмоциональной, положительно окрашенной, обогащенной интонациями (с использованием жестов для большей выразительности). На занятиях педагоги показывают родителям приемы эффективного эмоционального общения с малышами.

Дети раннего возраста любят подражать взрослым. И мы это эффективно используем в работе.

- Сначала ребенок подражает в основном только действиям мамы: повторяет за ней звуки, движения, определенные действия с предметами и развивающими игрушками.
- Когда малыш привыкает к незнакомому взрослому (воспитателю), он начинает все это повторять за ним.
- Затем ребенок повторяет действия сверстников, которые положительно оцениваются и одобряются значимыми близкими взрослыми, находящимися рядом.

В нашем клубе «Играем с мамой» работают: воспитатель, музыкальный руководитель, психолог, старшая медицинская сестра. Куратор группы – музыкальный руководитель ДОО (Н.А. Воротникова).



Категории участников: дети раннего возраста и их родители. В одной группе не более десяти детей и десяти взрослых, оптимальное количество детей – восемь.

Встречи в клубе проходят во вторую половину дня, один раз в неделю (в пятницу).

Прогулка по территории ДОО (до и после занятия)

Детей и их мам встречает музыкальный руководитель. Он предлагает подвижные оздоровительные игры. Малыши знакомятся с участком детского сада, катаются на велосипедах, детских машинках, горках, качелях. В теплое время года выставляются емкости для игр с водой и песком.

Организованные развивающие занятия в специально оборудованном игровом помещении (музыкально-спортивный зал)

Структура занятий разработана с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста. Музыкальный руководитель использует ритуалы: приветственные и прощальные песенки, которые помогают малышам настроиться на занятие и указывают на его завершение. Выполняя движения, сопровождаемые музыкой и словами, дети хотят подражать, взаимодействовать с другими, у них возникает чувство уверенности и комфорта.

1. Вступительная часть (обязательная) – игра-приветствие музыкального руководителя (с каждым ребенком).

2. Основная часть занятия – практическая деятельность мамы с ребенком под руководством музыкального руководителя или психолога согласно выбранной теме.

3. Свободная игровая деятельность (развивающие игры) – взаимодействие мамы и ребенка. Помощь и контроль педагога, показ эффективных игровых приемов.

4. Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Создание ребенком с помощью взрослых продукта деятельности собственными руками (поделки или рисунка). Выполнение задания под руководством педагога.

5. Музыкальная (физкультурная) деятельность (проводит музыкальный руководитель).

6. Обсуждение занятия: взрослые анализируют успехи своих детей.

7. Рекомендации и пожелания педагога или психолога по закреплению темы дома.

8. Заключительная часть занятия (обязательная) – игра-прощание педагога с каждым ребенком.



Перемещение детей клуба «Играем с мамой» по ДОО

- Музыкально-спортивный зал.
- Группа раннего возраста.
- Уличные игровые площадки.

Смена помещений, а также расширение круга общения с разными специалистами помогают малышам не только привыкнуть к детскому саду, но и в случае перехода в другие дошкольные организации быстро адаптироваться в них.

Организация праздников для малышей

Для детей устраиваются праздники: новогодний утренник, «Мамин день» или «Здравствуй, лето!». К праздникам заранее готовятся: пишут сценарии, шьют костюмы, проводят репетиции. Дети и их родители получают эстетическое удовольствие, а малыши – еще и первый опыт концертных выступлений.



Источники

1. Зедгендзе В.Я., Камкова Т.П. Тренинг как способ активного социального обучения родителей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008. № 9.
2. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 1–2 лет: Метод. пособие. 2-е изд., доп. М.: Сфера, 2014.
3. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). СПб: Речь, 2003.
4. Мартыненко Л. А., Постоева Л.Д. Играй, слушай, познавай! Программа психолого-логопедических занятий для детей 3–4 лет. СПб: Речь, 2010.



«Планшет рефлексии»

Наглядно-стимулирующее пособие

Н. Рыбальченко,

инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории,

МБДОУ – детский сад № 8 «Золотой петушок», победитель конкурса «Учитель года города Лобня – 2018»,
г. Лобня, Московская область

С рождения ребенок познает окружающий его мир, постепенно раздвигая границы и расширяя горизонты. Благоприятный первичный опыт познавательной деятельности – основа успешной, гармонично развитой личности. «Субъектная инициатива, самостоятельность, творчество – это необходимые качества для развивающейся личности, которые обуславливают достижение высоких результатов в любой сфере деятельности», – считает В.Н. Шебеко.

Наряду с познанием важна и физическая активность дошкольника. Ведь любое исследование ребенка связано с движением, будь то перевод взгляда, протягивание руки, игра на площадке. И.М. Сеченов отмечал, что ко всякому ощущению «обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими». Поэтому в программе дошкольного образования значительное место уделено физическому развитию. Осознанное отношение дошкольника к собственному здоровью, ценностям здорового образа жизни (ЗОЖ) – одна из основных задач физического воспитания в соответствии с ФГОС ДО. При осознанном отношении к своему здоровью развивается самостоятельная физическая деятельность ребенка как в стенах дошкольной образовательной организации (ДОО), так и за ее пределами. Активные самостоятельные движения стимулируют развитие самоконтроля, фантазии, творческого мышления. Следовательно, на занятиях физической культурой нужно развивать не только физические навыки и умения, но и мышление: способность анализировать, сравнивать, делать выводы, формулировать и решать здоровьесберегающие задачи.

На занятиях традиционного типа это сделать сложно, поэтому возникла необходимость поиска новых методов, форм и приемов. Вот уже три года я применяю наглядно-стимулирующие пособия, которые сама разрабатываю. Стимулом к использованию пособий стал эмоционально положительный отклик детей. Они лег-

ко запоминали правила-картинки, сами придумывали им названия. Так на наших занятиях появились «Шумометрик», «Дерево правил» и «Мишка-чемпион».

Иллюстративное сопровождение всегда применялось в продуктивной деятельности. На занятиях же физической культурой, как правило, использовался непосредственный показ движений взрослым, что, на мой взгляд, является большим упущением. Наглядные пособия и демонстрационные материалы:

- развивают зрительную память и дают дополнительную опору восприятию;
- способствуют формированию самоконтроля детей;
- стимулируют развитие творческого мышления дошкольников.

Я хотела бы поделиться авторской разработкой «Планшета рефлексии», который использую на занятиях физической культурой.

Материалы и оборудование. Два листа фанеры (70×70 см и 70×45 см), мебельная петля с шурупами, липучая лента для шитья, ковролин, шнур, картон, ткань для карманов, пленка для ламинирования, клей.

Изготовление

Скрепляем два листа фанеры, выравнивая по нижнему краю. Это основа (рис.). Для фанерной основы – рабочей поверхности планшета – делаем чехол из ковролина. Для удобства переноски пособия сверху можно прикрепить ручку из шнура. Из картона изготавливаем карточки, ламинируем. Для удобства хранения карточек можно сшить тканевые карманы и при помощи липучек закрепить их на задней поверхности планшета.



Рис. Вид на пособие с лицевой стороны

Цели

- Формирование когнитивных навыков у детей дошкольного возраста на занятиях физической культурой.
- Развитие памяти, наглядно-образного мышления.
- Закрепление знаний о разнообразии спортивного инвентаря.
- Установление причинно-следственных связей между выполняемыми упражнениями и развивающимися физическими навыками.
- Становление устойчивого положительного отношения к физической деятельности и, как следствие, выработка осознанного отношения к своему здоровью.

Применение пособия на занятиях можно условно разделить на три этапа.

1. Эмоциональная оценка (три занятия)

Знакомство детей с пособием, использование простых, понятных символов. Задача педагога – поддерживать положительное отношение дошкольников к занятиям физической культурой, развивать эмоциональные компетенции. В конце занятия дети дают оценку пособию. В качестве оценок используем три вида смайликов:

- красный грустный – плохая оценка;
- желтый спокойный – хорошая оценка;
- зеленый веселый – отличная оценка.

Сначала предлагаем дошкольникам выразить свое отношение к занятиям физкультурой (люблю, не очень люблю, не люблю; на занятии было весело, спокойно, скучно и др.). Затем задание усложняем: от детей требуется оценить свои старания, поведение и полученные навыки на конкретном занятии. Акцентируем внимание на успехах дошкольников: отмечаем прогресс по сравнению с предыдущими занятиями, хвалим за объективность оценок и умение анализировать свои поступки. Начинаем занятие с устного повторения проблемных ситуаций, даем мотивацию для их устранения. Данный метод является еще и способом эмоционального выражения детей, психологической разрядкой. Такой пример рефлексии может использоваться педагогом и на других занятиях в ДОО.

2. Закрепление знаний о разнообразии спортивного инвентаря и здоровьесберегающих технологий (пять занятий)

Используется два набора карточек – с изображением спортивного инвентаря (внешний вид которого максимально схож с имеющимися в ДОО снарядами) и здоровьесберегающих технологий (девочка дует на одуванчик – дыхательная гимнастика, раскрытая ладошка – пальчиковая гимнастика, человек в позе лотоса или на спине в удобном положении – релаксация).

Возможно два варианта применения пособия.

Первый вариант. Воспитатель крепит на планшет несколько карточек из каждой категории. С помощью наводящих вопросов дети отбирают карточки с изображением инвентаря или технологии, которые использовались на занятии (по типу игр на зрительное восприятие «Четвертый лишний»). Педагог задает вопросы: «Какой инвентарь мы сегодня использовали?», «Какой инвентарь лишний, то есть не использовался сегодня на занятии?», «Назовите по очереди предметы, изображенные на карточке, и ответьте – они лишние или нет?», «Какие упражнения делали сегодня на занятии?» и т.д.



Второй вариант. На столике рядом с планшетом воспитатель выкладывает набор карточек. Дошкольники выбирают и крепят на планшет только те карточки, на которых изображен инвентарь или символ технологии, примененные на данном занятии. Таким образом у дошкольников развивается память и зрительное внимание.

3. Установление связи физических упражнений со спортивными качествами и навыками (пять занятий)

На данном этапе можно говорить о развитии у дошкольников осознанности при выборе и применении наглядно-стимулирующих пособий на занятиях физической культурой в ДОО. Перед воспитанниками ставится задача: найти связь физических упражнений со спортивными навыками. Помогают им в этом карточки, например

с изображением обезьяны (обозначает развитие ловкости), сложенных друг на друга камней (равновесие).

Карточки можно отбирать различными способами. Например, вспомнив основные виды движений, выполненные на занятии, сделать вывод о том, какие навыки и физические качества развивались с их помощью. Таким образом у детей формируется понимание того, что езда на самокате развивает равновесие, метание мешочков – меткость, прыжки – силу ног и т.д. Такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, умозаключение, учат дошкольников формулировать и решать здоровьесберегающие задачи. На первый взгляд данный метод может показаться многослойным и сложным, но на практике рефлексия с его помощью занимает в среднем три минуты, что не требует изменения структуры занятия.

В зависимости от наполнения это пособие можно использовать в рамках любой образовательной деятельности ДОО.

Источники

1. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.
2. Ефанова З.А. Развитие мышления. Разработки занятий. Волгоград: Корифей, 2010.
3. Сайкина Е.Г., Фрилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и праздникам! Сб. физических упражнений для дошкольников: Учеб.-метод. пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. СПб: Детство-пресс, 2005.
4. <https://dohcolonoc.ru/razvivayushchie-igry>



ООО «Монтессори-Питер»
Фабрика «Монтессори-Питер» работает с 2001 года

Montessori Saint-Petersburg

Выпускаемый фабрикой ассортимент насчитывает более четырехсот позиций. Среди них игры и игрушки из дерева, классические материалы Монтессори, мебель, игровое и спортивное оборудование.

Сотрудничаем с дошкольными учреждениями

- Широкий ассортимент комплексного оснащения детского сада
- Предоставляем коммерческие предложения и карты оферты
- Сотрудничаем с гос. учреждениями по 44 и 223 ФЗ

montessori-piter.ru



Делаем книги своими руками

Методический потенциал современных книжных форматов

Из опыта работы в педагогическом вузе



Н. Миронова,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра методики преподавания литературы, МПГУ;
mnatasha2004@yandex.ru

Аннотация. В статье речь идет о семинарских занятиях в педагогическом вузе, на которых рассматриваются современные книжные форматы, создаваемые сегодня специально для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: педагогический вуз, семинар, книжный формат, дошкольник.

Очевиден тот факт, что современному студенту нужны определенные теоретические и практические умения для профессиональной деятельности. В связи с этим задача преподавателя университета – не только заинтересовать воспитателя основами педагогической деятельности, но и предложить ему новые методические подходы. В учебных планах вузов появляются базовые дисциплины и курсы, целесообразность введения которых в учебный процесс обусловлена стоящими перед педагогическим сообществом задачами [8]. В частности, в «Концепции развития образования РФ до 2020 года» обозначено: «В основу развития системы образования должны быть положены такие принципы проектной деятельности, реализованные в приоритетном национальном проекте “Образование”, как открытость образования к внешним запросам, применение проектных методов, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые подходы на практике, адресность инструментов ресурсной поддержки и комплексный характер принимаемых решений». Решение данных задач возможно в ходе освоения студентами факультета дошкольной педагоги-

ки и психологии следующих дисциплин: «Введение в профессиональную деятельность», «Практические основы профессии», «Читательские практики» [5].

Умение привлечь внимание ребенка к книге, художественному тексту – ключевая компетенция, которая должна быть сформирована у сегодняшнего студента. В данной статье речь пойдет о семинарских занятиях в педагогическом вузе, на которых рассматриваются современные книжные форматы, создаваемые специально для детей дошкольного возраста. Студенту предлагается не только ознакомиться с ними и освоить методику их использования на занятиях с дошкольниками, но и сделать такую книгу своими руками.

Семинар по проектированию современного книжного формата начинается с пропедевтической беседы со студентами.

- Вспомните, когда вы последний раз были в книжном магазине, в библиотеке в отделе детской литературы. Какие книги, написанные для детей дошкольного возраста, привлекли ваше внимание? Почему?
- Согласны ли вы с позицией, что необычные форматы детских книг, интересный дизайн, яркие иллюстрации особенно привлекательны для ребенка? Обоснуйте свою точку зрения.
- Назовите современные форматы книг для детей дошкольного возраста, которые вы знаете и планируете использовать в будущей профессиональной деятельности.

Артбук (artbook)

Особую популярность приобрели артбуки, или рукотворные книги, оформленные как эскизные блокноты, содержащие рисунки, коллажи, сопровождающие художественный текст для чтения ребенку дошкольного возраста. Артбук в издательской индустрии можно сравнить с графическими альбомами и книгами-комиксами. Известный литературовед Ю.М. Лотман сопоставлял графические альбомы с иконами, народным лубком, книжкой-картинкой «по исторической обусловленности и художественной ценности» [3], считая подобные книги (современные артбуки) образцами повествования и одновременно живописными средствами и словесными текстами. Подобно комиксу и графическому альбому, артбук сочетает в себе художественный текст и его творческое комментирование в форме картинок, иллюстраций, графических объектов. Как же создать со студентами такую рукотворную книгу для дошкольника? На что обратить внимание?



Артбук по сказке А.С. Пушкина

В первую очередь предлагаем рассмотреть книгу Натали Ратковски «Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники» [6]. Это книга профессионального иллюстратора и дизайнера о художественной технике коллажа, создании гравюр и литографий с помощью фототехники, рисовальных флэш-мобов и вариантов заготовок для артбуков. Какова же технология создания артбука по художественному произведению?

Алгоритм работы со студентами

- выбор художественного произведения для создания артбука (русские народные и авторские сказки, потешки и присказки, небольшие рассказы и т.д. Главное, чтобы художественный текст способствовал развитию ребенка);
- выбор основы для создания книги (толстые блокноты, картонная основа или небольшие тетради для акварели);
- отбор материалов (краски, кисти, карандаши, акварель, мелки, бисер, кружева и др.);
- моделирование артбука (процесс творчества).

На заключительной стадии проектирования артбука студенты не только сосредоточены на собственном восприятии текста, но и учитывают авторскую позицию.

По словам Г.А. Золотовой, «подлинная высота речевой культуры определяется разнообразием способов выражения одного и того же смысла... точностью и целесообразностью их выбора» [2]. В артбуке можно отразить концептуальный смысл художественного текста.



Артбук по сказке А.С. Пушкина

Скрапбук (scrapbook)

Скрапбукинг – изготовление и оформление книжного формата с использованием тканевых элементов, газетных вырезок, декоративных элементов. Современные скрапбуки напоминают шебби-буки (shabby books) – мягкие книги, страницы которых сделаны не из бумаги, а из ткани. Стиль шебби-шик (shabby chic – англ. потертый шик) появился в конце XX в. с легкой руки Рейчел Эшвил, которая родилась в 1960 г. в Англии, а в 1983 г. переехала в США, в Калифорнию, и стала декорировать мебель и интерьеры в этом стиле [1]. Сегодня шебби-шик активно используется и при создании скрапбуков.

Методика работы над созданием скрапбука подробно описана в книге «Шебби-шик» Ольги Знаменской, которая считает, что данный стиль вызывает теплые воспоминания о детстве.



Скрапбук по сказке Э.Т.А. Гофмана

Алгоритм работы по созданию скрапбука в стиле шебби-шик

- выбор художественного произведения (литературные тексты, вызывающие теплые воспоминания о детстве, годах взросления, близких людях);
- подбор цветовой гаммы и деталей декора (рюши, кружева, оборки) для оформления скрапбука (особое место в стиле шебби-шик отводится белому цвету и нежнейшим оттенкам бело-голубого, бело-розового, бело-зеленого цветов);
- декорирование скрапбука элементами дизайна (в стиле шебби-шик преобладают растительные и пасторальные мотивы, романтические элементы; допускаются узоры в небольшую клетку или полоску, различные аксессуары, множество мелких деталей);
- создание эффекта потертости – одного из основных отличий стиля.

Содержание книги раскрывается перед ребенком с помощью уникальных компонентов шебби-шика. Так, например, при чтении сказки К. Чуковского «Цыпленок» элементы шебби-стиля способствуют погружению маленького читателя в атмосферу домашнего уюта, тепла, которые дает цыпленку мама-курица. На семинарском занятии обсуждаем со студентами книги, выбранные ими для декорирования в стиле шебби-шик, просим ответить на следующие вопросы:

– Чем обусловлен выбор книги для создания скрапбука? Какие еще художественные произведения можно так оформить?

– Чем может быть привлекателен для маленького ребенка скрапбук в стиле шебби-шик? Хотели бы вы в детстве иметь такую книгу?

Отвечая на вопросы, студенты осмысливают собственное отношение к такому формату и прогнозируют реакцию ребенка на необычные книги.

Софтбук (softbook)

Разновидностью скрапбука можно считать софтбук – книгу в мягком переплете. При ее проектировании акцент делается именно на обложке. Прежде чем приступить к моделированию софтбука со студентами, рассмотрим книги, оформление обложки которых имело ключевое значение. Художник С. Мочалов создал в 1930 г. обложку к книге Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Сергей Михайло-

вич Мочалов родился в 1902 г. в Астрахани, в числе талантливых учеников Астраханской студии живописи был направлен в Петроград, в Академию художеств.

Внимательно рассмотрим со студентами обложку книги и попросим их ответить на вопросы.

- Как вы думаете, почему этих персонажей художник изобразил на обложке?
- Перечитайте произведение Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Составьте рассказ о книге по обложке С. Мочалова.

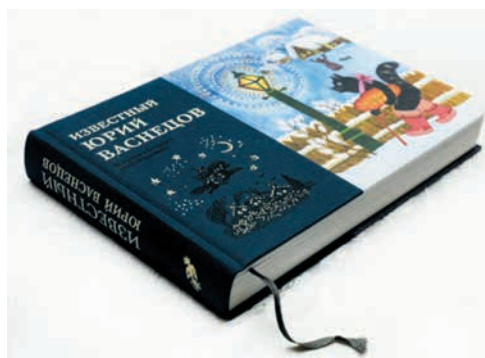
Особой популярностью у детей XX в. пользовались русские народные сказки, обложки которых были созданы Юрием Васнецовым. Сам художник писал об этом: «В детстве мне мама всё книжечки, сказки читала. И няня тоже. Сказка вошла в меня... Мне вот дают в издательстве текст. Я беру тот, который мне нравится. А бывает такой, что в нем нет сказки... А я ищу сказку... Я всегда помню, для кого будет книжка».

Дочери Ю. Васнецова создали обложку в формате софтбук к книге «Известный Юрий Васнецов».

Как мы видим, софтбук – интересный формат художественного текста.



Обложка к книге Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Иллюстратор С. Мочалов



Обложка к книге «Известный Юрий Васнецов»

Скетчбук (sketchbook)

Скетчбуки похожи на альбомы для набросков. Как можно использовать скетчбуки для привлечения внимания маленького ребенка к книге? В современной методической науке активно используется скетчноутинг (визуальная заметка из рукописного текста, рисунков, схем и т.д.) как инструмент для работы с текстом.

В 2016 г. вышла книга М. Роуди «Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу», с которой мы знакомим студентов. В основе – скетч – набросок, эскиз как способ выразить идею автора художественного текста в привлекательной для ребенка форме.

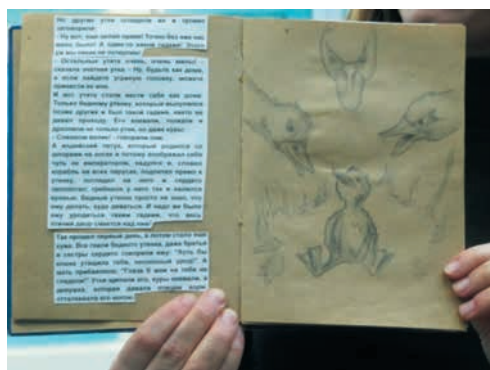
Алгоритм конструирования скетчбука для дошкольника

- выбор текста;
- создание эскизного наброска, графического рисунка;

- соединение скетча и текста художественного произведения в формате книги.

Скетчбуки, спроектированные студентами для детей, развивают творческие способности будущих воспитателей. Сегодня особенно важно, чтобы в дошкольное образование приходили креативные, склонные к самовыражению педагоги.

В данной статье мы размышляли о новых книжных форматах, об освоении студентами педвузов методики работы с ними. Творческое осмысление художественного текста и его интерпретация через современный книжный формат (артбук, софтбук, скетчбук и др.) – один из возможных путей развития современных юных читателей.



Скетчбук по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»

Источники

1. Знаменская О. Шебби-шик. М.: Феникс, 2013.
2. Золотова Г.А. О характере нормы в синтаксисе // Синтаксис и норма: Сб. науч. ст. М.: Наука, 1974.
3. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973.
4. Миронова Н.А. Читательские практики в системе подготовки педагога дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2016. № 7.
5. Миронова Н.А., Попова Н.А. Читательские практики: рабочая программа дисциплины. М.: Экон-информ, 2018.
6. Ратковски Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
7. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
8. Getmanskaya E.V., Mironova N.A., Popova N.A. Literary Education in Russia: Problems and Trends // Mediterranean Journal of Social Sciences MCSER Publishing, Rome-Italy Vol. 6. No. 6. S. 1. November 2015.

We do books with our own hands or the methodological potential of modern book formats

N. Mironova

Abstract. The article deals with seminars in a pedagogical university, which examine modern book formats created today especially for children of preschool age.

Keywords: pedagogical university, seminar, book format, a child of preschool age.



Дети в поликультурном пространстве

www.dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

С. Лихачева,

аспирант, Казанский федеральный университет, Институт педагогики и психологии,
г. Казань; sun113@mail.ru

Аннотация. Статья представляет собой обзор отечественных исследований, в которых рассматриваются сущность и факторы развития детей в условиях поликультурного пространства. Описывается пример модели поликультурного пространства и роль образовательного процесса в формировании личности ребенка в этом пространстве.

Ключевые слова: воспитание, культура, модель поликультурного пространства, народ, национальность, образовательный процесс, поликультурное пространство, традиция.

Подходы к исследованию проблемного поля

В первой четверти нынешнего столетия развитие человечества идет по пути расширения взаимодействия между государствами, народами и, соответственно, их культурами. Такое взаимодействие носит сложный и многоаспектный характер. В связи со стремительным развитием и укреплением политико-экономических и духовных взаимоотношений между народами формируется поликультурная среда, что сопровождается усилением общения между людьми разных национальностей и конфессий. По этим причинам актуализируется потребность в правильной и корректной организации деятельности (имеющей целенаправленный характер), которая ориентирована на поликультурную личность. Эта личность должна сочетать в себе совокупность системных представлений в сфере культурных традиций, гармоничное национальное самосознание, проявления толерантности и готовность к ведению диалога.

В дошкольных образовательных организациях (ДОО) большое внимание уделяется формированию у детей способности к взаимодействию с людьми, которые их окружают. Это достигается путем взаимопонимания, сотрудничества и проявления готовности принимать других людей именно такими, какие они есть.

Как отмечают Н.Р. Азизова, В.Г. Бочарова, О.В. Гукаленко, М.В. Николаев, Е.С. Гобова, «само по себе поликультурное пространство является элементом социального пространства, в границах которого реализуется процесс общественного развития, эволюция культур и традиций в разнообразных их проявлениях (речь идет о художественном, моральном, политическом аспектах) [1].

Формирование поликультурной личности ребенка

Формирование и развитие целесообразно реализовывать с раннего возраста. Этот процесс является сложным и продолжительным. Н.И. Бакулина считает, что у детей должны развиваться следующие ключевые качества:

- любовь к родным и близким;
- чувство патриотизма;
- бережное отношение к природе;
- способность свободно общаться;
- эстетические и художественные чувства [2].

Дошкольников нужно приобщать к этнической культуре, народным обычаям и традициям. Успешное решение данной задачи реализуется по ряду базовых направлений.

1. Знакомство дошкольников с фольклорными произведениями: сказками, колыбельными, поговорками и т.д. Благодаря этому у них развиваются ценностные и моральные качества: трудолюбие, правдивость, чувство красоты и др.

2. Участие детей в праздничных мероприятиях и приобщение к народным традициям, связанным с бытом, трудом и жизнью в обществе.

3. Знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным и национальным изобразительным искусством способствует формированию основ эстетического восприятия, соответствующих представлений [2].

Важное направление развития детей в условиях поликультурного пространства – приобщение их к ценностям общества (в данном случае к элементам поликультурной образовательной среды).

Модель поликультурного пространства детей

В современной научной литературе разные авторы выстраивали и обосновывали модель поликультурного пространства, которая обеспечивала бы развитие и успешное формирование личности ребенка. Многие модели носят блоковый характер. Количество структурных блоков различно. К примеру, В.В. Комлева [3] предлагает модель из четырех блоков (схема).

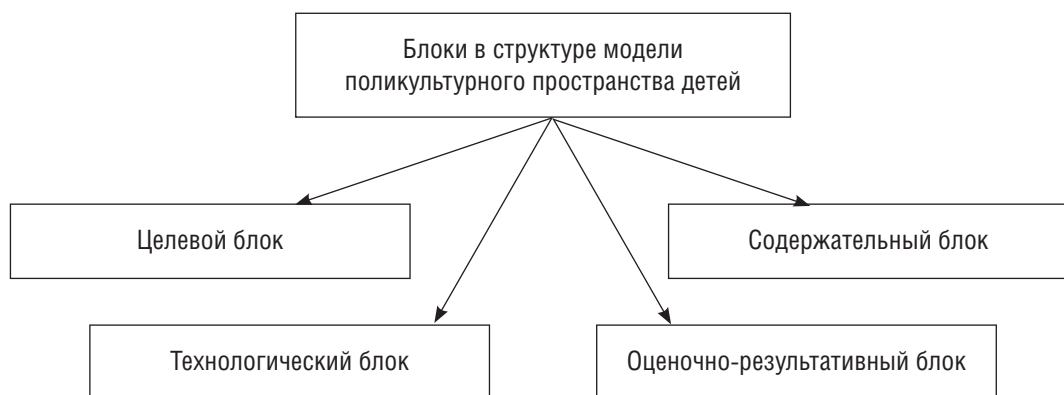


Схема. Структура модели поликультурного пространства детей

Целевой блок можно назвать ведущим: решаются проблемы эстетического и художественного воспитания.

Содержательный блок: обеспечивается объединение всех видов познания и творческой деятельности по разнообразным координатам образовательного процесса.

Технологический блок: достигается многогранное отражение поликультурного пространства в детском сознании. Особенно эффективно это реализуется через образы. В данном случае позитивные результаты мы получаем при привлечении дошкольников к участию в театрализованных представлениях либо в сюжетных и ролевых играх.

Оценочно-результативный блок: предусматривается набор критериев:

- эмоциональные;
- деятельностные;
- познавательные (или гностические).

Кроме того, в данный блок включен диагностический инструментарий (к примеру, тесты, которые позволяют оценить художественный, образовательный, а также эстетический уровень развития личности ребенка).

Таким образом, процесс интеграции детей в поликультурное пространство является не только ключевым и непременным условием их всестороннего развития, но и гарантом душевного здоровья и жизненных сил. Знакомство с обычаями



ями, спецификой быта разных народов способствует адаптации дошкольников в поликультурном пространстве.

Для того чтобы реализовать принципы гуманизации в процессе воспитания детей, важно применять средства, позволяющие обеспечить становление личности в духе дружеских отношений между народами, любви к Отечеству, приобщения к традициям и обычаям национальной культуры. Немаловажная роль отводится родителям.

Можно сделать вывод, что развитие дошкольников в поликультурном пространстве обуславливается множеством факторов. Значимую роль среди них играет соответствующая образовательная среда. Выстраивание модели развития ребенка, ее совершенствование позволят создать условия, при которых дети не будут уязвимы.

Источники

1. Азизова Н.Р., Бочарова В.Г., Гукаленко О.В., Николаев М.В., Гобова Е.С. Социально-педагогическая подготовка родителей к воспитанию детей в поликультурном пространстве. М.: Современное образование, 2015.
2. Бакулина Н.И. Влияние поликультурного пространства на формирование личности детей // Региональный подход к поликультурному образованию детей и молодежи: Мат-лы Всероссийской науч.-практ. конференции в рамках V Открытого регион. науч.-метод. симпозиума «Наш мир – мир детства». Н. Новгород, 2016.
3. Комлева В.В. Инновационные методы работы с детьми в поликультурном образовательном пространстве // Интеграция в образовании. Сб. науч. ст. по мат-лам I Междунар. науч.-практ. конференции. М., 2016.

Children in a policultural space

S. Ligacheva

Abstract. The article is a review of domestic research; the article presents the essence and factors of the development of children in a multicultural environment. An example of a model of multicultural space and the role of the educational process in shaping the personality of the child in this space.

Keywords: education, culture, model of multicultural space, people, nationality, educational process, multicultural space, tradition.



Австралийский детский сад: взгляд из России

Н. Королева,

воспитатель высшей квалификационной категории, детский сад № 136, Выборгский район, Санкт-Петербург

Прошло несколько месяцев, как я вернулась из Австралии, а мысли нет-нет да возвращаются то в австралийский детский сад, то на детские площадки, то в музеи.

Как человеку, работающему в системе дошкольного образования, мне, конечно же, было интересно познакомиться с детским садом, куда на тот момент ходил мой пятилетний внук. И такую возможность австралийские педагоги мне предоставили. В течение трех дней я наблюдала за их работой. Но сначала несколько слов о самом детском саде. Это государственное дошкольное учреждение существует с 1948 г. Садик небольшой, а по российским меркам – просто крохотный. Он рассчитан на одновременное посещение группы детей (22 человека) пяти–шести лет. Дети находятся здесь три дня в неделю по пять часов. Помимо старшей группы, есть группа детей-трехлеток. Но малыши приходят сюда в другое время. Организованного питания в садике нет. Дети приносят с собой в рюкзаках бизнес-ланч.

Как мне объяснили, в Австралии детские сады с полным пансионом очень дорогие. Стоимость пребывания в таком саду одного ребенка – 100 австралийских долларов (около 4,5 тыс. рублей) в день. Поэтому посещать его могут позволить себе многодетные семьи, получающие большие субсидии от государства, или родители с высокой степенью занятости и, соответственно, с высоким уровнем доходов. Но не только экономия движет в данном случае австралийскими родителями. Большинство из них стремятся соблюдать **разумный баланс общественного и семейного воспитания**, предпочитая в свободное время водить детей в разные спортивные секции. Мой внук, например, занимается плаванием и гимнастикой, посещает детский научно-исследовательский центр. Австралийские бабушки, в отличие от европейских, также активно участвуют в воспитании внуков, в чем лично убедилась, часто встречая их с малышами в плавательных бассейнах, в детсаду, на детских площадках.

Как известно, самый больной вопрос в российских детских садах – количество детей на одного воспитателя. Оно порой зашкаливает. В Австралии на 11 детей старшего возраста положен один воспитатель. Но **понятие «воспитатель» включает в себя только специалиста с четырех–пятилетним университетским образованием.** Он имеет право также работать с детьми с отклонениями в физическом и интеллектуальном развитии. Кроме этого, **у воспитателей есть два помощника, имеющих специальное трехлетнее образование.** Таким образом, в нашем случае на группе из 22 детей работают четыре человека (два воспитателя и два помощника). На прогулке за детьми приглядывают, как правило, двое. Как я заметила, воспитатель не все пять часов находится с детьми. Например, проведя организованное занятие, он может удалиться к себе в рабочий кабинет, который находится рядом с игровой комнатой за стеклянными дверями, и поработать за компьютером. В это время его сменяет другой воспитатель. Особых отличий в обязанностях воспитателей и их помощников я не заметила, кроме того что все организованные занятия с группой проводит воспитатель. Он же пишет многостраничную характеристику на каждого ребенка для школы. Дети, кстати, в Австралии идут в школу с пяти лет, если готовы; если нет, то продолжают ходить в детский сад.

Никакой администрации в нашем детском садике нет, всю деловую документацию ведет старший воспитатель. Нет и медперсонала, но без прививок (а их значительно больше, чем у нас) ни в садик, ни в школу детей не принимают.

Интересно посмотреть на **стиль общения австралийских педагогов** и их подопечных. Обратила внимание, как воспитатели очень тонко, ненавязчиво руководят детьми. Инициатива исходит от ребенка, но поддерживается педагогом. Вот мальчик подходит к мольберту, берет краски и начинает рисовать. Как только закончил работу, воспитатель начинает тихонечко беседовать с ним о картине. Организованные занятия проходят на ковре, все сидят в позе «султанчика».

При мне это была репетиция рождественского праздника. Перед уходом домой обязательный ритуал – чтение книги воспитателем. Специальных занятий физкультурой и музыкой нет, хотя ритмичные танцевальные мелодии, под которые дети с удовольствием танцуют, звучат каждый день.

Большое значение уделяется **физической активности детей.** На прогулочной площадке богатейший арсенал спортивных снарядов, включая батут. На площадке предусмотрены «тихие» зоны: колыбелька прямо под высокой деревянной горкой, где девочки убаюкивают своих «дочек», а вверху, как обезьяны, лазают мальчишки. Есть палатка, где можно посидеть одному или с друзьями, а заодно и спрятаться от солнца.



В игровой комнате ковровая зона в мгновение ока превращается в танцпол, а мягкие пуфики-подушки – в спортивные снаряды. Мальчишки по очереди разбегаются и падают на них – восторг, радость, смех. Или просто кидаются подушками.

После активного уличного отдыха, как правило, проводится релаксация. Под тихую музыку дети лежат на полу несколько минут в расслабленных позах, выполняя установки воспитателя. Для любителей ручной работы есть специальная зона для шитья бисером. Клей, бумага, скотч, краски – все находится в свободном доступе. В общем, предметно-развивающая среда в австралийских детсадах, что называется, на любой вкус и цвет. А пространства, отданные детям, весьма обширные. Игровая комната, разделенная на игровые зоны легкими перегородками, не менее 60 кв. метров.



Прогулочная площадка, предназначенная для 22 детей, немногим меньше нашей, рассчитанной на 250–300 воспитанников.

Движение, движение и еще раз движение – вот главный лозунг австралийских педагогов в работе с детьми. В этом убеждаешься на каждом шагу. Даже детский музей научной работы (SCIENWOK), где нам с внуком посчастливилось побывать, нацелен на двигательную активность. Захотел измерить силу рук – тяни изо всех сил веревку. Хочешь измерить скорость движения – бегай наперегонки с родителями или с друзьями по беговой дорожке.

Другая особенность австралийского детского сада – его **открытость социуму**. Месяц назад вся детсадовская группа ходила в пиццерию учиться делать пиццу. В другой раз в садик был приглашен профессиональный барабанщик, который обучал детей игре на барабане. Один из жарких ноябрьских дней мы с внуком провели с детским садом на берегу океанского залива. Нет-нет, мы не лежали и не загорали, все – воспитатели, дети, родители – на время превратились в исследователей морских глубин.

Помогал нам в столь сложном деле лектор-экскурсовод по дикой природе Австралии. Об этом мероприятии было объявлено заранее, как и об условии: с каждым ребенком должен быть кто-то из взрослых. А вот о цели дочь бросила вскользь: «Ракушки будете собирать». Каково же было мое удивление, когда на столе, вокруг которого собралась вся наша многочисленная детсадовская команда, были разложены чучело морского котика, какой-то морской птицы, краба, морских звезд и прочих существ, которых мы с внуком решили в дальнейшем продолжить изучать по книгам. Дети уселись на травке, и лектор начал в увлекательной форме рассказывать об обитателях морских глубин. А затем началось самое интересное. Мы отправились на берег залива, и наш океанолог начал извлекать на свет божий из-под камней крабов, морских звезд. Под его руководством родители и дети тоже включились в поиски. Дети еще и вволю набегались, наплескались в теплой воде, надышались свежим океанским бризом. А сколько узнали и увидели интересного, сколько открытий сделали!



Не обошлось без ссадин и царапин, но воспитатель извлек из аптечки салфетку, обработал ею содранную коленку, залепил пластырем, и юный исследователь как ни в чем не бывало уже скачет по камням и воде дальше. В Австралии не оберегают детей от синяков и шишек, но берегут их жизнь. У каждой школы – специально приставленный службой безопасности дорожного движения человек, который останавливает транспорт, если через улицу идет из школы или в школу по прилегающей к ней дороге хотя бы один ученик.

В этой связи мне вспомнилась еще одна прогулка в компании внука на детскую площадку. Придя туда, мы неожиданно попали на день рождения девочки, что неудивительно. Детские площадки в Австралии часто используются для развлекательных целей. Под специальным навесом здесь установлены большие электроплиты для барбекю, столы, скамьи. Подобные мероприятия проходят, естественно, со строгим соблюдением антиалкогольного законодательства. Гуляя на площадке, я тихонько наблюдала за взрослыми и детьми. У меня, что называется, душа в пятки ушла, когда я увидела, как полуторагодовалый малыш карабкается по ступенькам-валунам к высоченной каменной перекладине. Взобрался на нее, а развернуться, чтобы спуститься вниз, боится. Только в этот момент пришел на помощь отец. Австралийские родители, как я заметила, верят в присущий ребенку инстинкт самосохранения.

И еще одно наблюдение: ни один взрослый ни разу не одернул ребенка, хотя те разве что на голове не стояли. Носились, как ураганы. Такую же сногшибательную активность я наблюдала и в детском садике. Но зато не видела ни одного случая проявления детской агрессии. И дело не только в достаточно смелой в этом плане позиции взрослых, но и в **относительно безопасной окружающей среде**. В детском саду нет никаких лестниц, ступенек, порогов. Детские площадки в Австралии стараются строить из природного материала, в основном из дерева, причем некрашеного. Вся территория площадки выстлана опилками, у песочниц никаких ограждений. А сколько рядом просто уютных уголков для детей и взрослых! На таких площадках в пору не только дни рождения справлять, но и свадьбы играть.

В детском саду поразил богатейший набор разнообразного игрового материала и спортивного оборудования. Все это богатство приобретается не только на бюджетные деньги. В австралийских детских садах широко распространена **благотворительная деятельность**. Так, воспитатели и родители в прошлом году провели в одном из торговых центров Мельбурна благотворительную ярмарку детских поделок. На вырученные средства (3,5 тыс. австралийских долларов) закупили спортивное оборудование. Воспитатели регулярно направляют письма руководителям компаний, где работают родители детей, с просьбой оказать финансовую помощь детскому саду. Сами родители собирают деньги на подарки детям и воспитателям к каким-то особым праздничным дням, в нашем случае к выпускному празднику. Но, когда моя дочь попыталась выяснить у членов родительского комитета, какую сумму она должна внести, ей ответили: «Сколько можете. Мы не имеем права называть какие-то цифры».

От Австралии детсадовской плавно перехожу к школьной. **В школу ребенок может идти с пяти лет**, но если родители или воспитатели посчитают его недостаточно подготовленным, он еще на год задержится в детском саду. Учебный год в Австралии начинается в начале февраля. Внуку в январе исполнилось пять. Из-за слабого английского воспитатели рекомендовали его родителям, чтобы ребенок еще год походил в садик. Но те решили иначе, и с февраля Марк начал учиться. Перед этим каждый детсадовский воспитанник должен обязательно пройти в школе четыре тестовых занятия. По их результатам решается, зачислять ребенка в школу или нет. Учеба у малышей длится три часа с двумя получасовыми перерывами.

Никаких домашних заданий нет. Школа, куда ходит внук, называется корейской, потому что, помимо английского, как второй язык изучается корейский. К каждому первокласснику прикреплен школьник-наставник. (Помните, как в советской школе пионеры шефствовали над октябрятами?) Марку особенно это нравится, так как над ним шефствуют русские школьники (их всего трое в этой школе).

Школы, как и детские сады, в основном одноэтажные. Рядом со школой, как правило, огромное футбольное поле, которое никогда не пустует, особенно на переменах и после уроков. Каждая школа выбирает свою форму, но у девочек платье непременно в клеточку, дополненное белым воротником и белыми манжетами. Даже обувь должна быть одинаковая. Лично меня поразила еще одна особенность австралийской школы: каждый год у класса не только меняются учителя, но и перетасовывается детский коллектив. Правда, школьник имеет право выбрать двух друзей, с которыми он хотел бы перейти в другой класс.

И в заключение – небольшое отступление от темы. У моего любимого детского писателя Геннадия Цыферова есть маленькая история под названием «Паровозик Чу-Чу». Она о паровозике, который день и ночь трудился на железной дороге. Но однажды за ненадобностью его поставили в музей. А потом в зоопарке заболел пони, и Чу-Чу вместо него стал катать детей. И очень был доволен, что вернулся к своему любимому делу. Эта история вспомнилась мне, когда мы катались в австралийском парке на настоящем старинном английском поезде 1900 года выпуска. Внутри вагонов сохранился исторический интерьер: сиденья, светильники, двери – все, как сто с лишним лет назад, за исключением окон, – ни стекол, ни решеток в них нет. И в этом главная прелесть путешествия. Так как поезд идет медленно, а по современным меркам – просто ползет, то самые маленькие пассажиры свешивают ноги из окон, балдея от такой вольницы. Лично на меня, в отличие от внука, это путешествие не произвело особого впечатления. Но что, а точнее, кто по-настоящему понравился, так это персонал железной дороги. Если бы вы видели этих колоритных, собранных и подтянутых мужчин, словно сошедших со страниц английских романов! Духу не хватает назвать их стариками, а ведь некоторым из них за восемьдесят. Но они, как паровозик Чу-Чу, продолжают служить людям. И очень довольны, что их не отправили «в музей», то бишь на пенсию. Не зря же говорят: отношение к детям и старикам – показатель цивилизованности общества. В этом плане Австралия очень цивилизованная страна.



День воспитателя и всех дошкольных работников

Т. Чернова,

старший воспитатель, ГБОУ Школа № 15, Москва

Идея праздника «День воспитателя и всех дошкольных работников» – обратить внимание общества на дошкольное детство, на детский сад и, конечно, на тех великих тружеников, которые каждый день делают наших детей счастливыми, здоровыми, развитыми.

27 сентября соберитесь все вместе: дети, педагоги и родители. Отметьте этот день весело! Заранее подготовьте презентацию с детскими фотографиями педагогов; видеозапись с высказываниями детей о своих воспитателях.

Сценарий праздника

Под песню «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) дети входят в зал.

1-й ребенок.

Есть одна страна на свете –
Не найти другой такой,
Не отмечена на карте –
Ведь размер-то небольшой!

2-й ребенок.

Ту страну окинешь взглядом,
Обойдешь ее вокруг.

И увидишь: всюду рядом,
Где б ни шел ты, будет друг.

3-й ребенок.

Вот загадка так загадка...

Сразу и не отгадать!

Вы ответ нам подскажите:

Где нам ту страну искать?

Ведущий.

Говорите, там живет

Замечательный народ?

Веселится и играет

Целый день и круглый год?

Где же это? Что же это?

Подскажите поскорей!

Дети (хором).

Детский сад для малышей!

Воспитанники подготовительных к школе групп исполняют песню «Воспитатель» (авт. М. Еремеева).

Ведущий. Дорогие коллеги! Милые сотрудницы! В нашем детском саду трудятся по-настоящему творческие люди – воспитатели, добрые и заботливые помощники воспитателей. У нас грамотный, уверенный в себе старший воспитатель (заведующая).

○ **Сценка** (на выбор) «Хочу в детский сад!» (приложение 1) или «Детские мечты» (приложение 2).

Ведущий. Сегодня большой праздник – День дошкольного работника. Воспитателей встречаем – хлопать им не забываем!

(В центр зала под музыку выходят воспитатели.)

○ **«Узнай воспитателя»**

Ведущий. Ребята, вы любите своих воспитателей? И, конечно, хорошо знаете, как они выглядят. А загадки вы любите? Сейчас на экране появятся фотографии воспитателей, когда они были детьми. Интересно, узнаете ли вы их?

Педагоги садятся на стулья. Дети стоят возле экрана, на котором по очереди демонстрируются детские фотографии воспитателей. Дети обсуждают, высказывают предположения. После правильного ответа воспитатель поднимается. Дети выводят его к экрану. Все хлопают.

○ **«Узнай по портрету»** (игра для родителей)

Ведущий. Дорогие родители! А вы хорошо знаете педагогов, которым каждый день доверяете своих детей? Сейчас проверим. Ваша задача – узнать воспитателей по описаниям ваших детей.

На экране транслируются видеозаписи с высказываниями детей. В загадках-описаниях детей не указывается, о ком идет речь. После каждого описания родители обсуждают услышанное и определяют педагога.

○ **Ведущий** (обращается к педагогам). Сегодня в вашу честь прозвучит множество поздравлений.

Ребенок.

Дошкольные работники!
Вам – наше уважение

За ваш нелегкий труд,
Что требует терпения.

Ребенок.

И нашу благодарность
Примите от души,
И в свой «дошкольный» праздник
Пусть вам подарит жизнь...

Ребенок.

Во всем благополучия,
Успехов и любви.
Чтоб солнечные лучики,
Окрашивали дни.

(Воспитанники вместе со всеми педагогами под руководством музыкального руководителя исполняют танец – на выбор.)

○ **Ребенок** (обращается к помощнику воспитателя).

В группе у нас всегда чистота.
Сверкает и пол, и посуда.
Помощник воспитателя с утра
Наводит порядок повсюду.
Да и нас она приучает
На стол накрывать и опрятными быть.
Каждый ребенок, конечно же, знает:
Труд нашей няни нужно ценить!

Ребенок.

Воспитатель мой любимый
В детском садике моем!
От души вас поздравляем
С этим долгожданным днем!
Мы сегодня вам желаем
Счастья и душевных сил!
Чтобы каждый день работы
Словно праздник проходил!

○ **Ребенок** (обращается к музыкальному руководителю).

У вас волшебная работа!
Вам покорились звуки, ноты.
Вы можете повелевать
В душе мелодиям звучать.

Спасибо вам за ваши песни,
Мы и танцуем с вами вместе!

○ **Ребенок.**

Всем сотрудникам детсада
От души пожелать хочу
Здоровья, любви, достатка.
Пусть будет всё вам по плечу!
Вас, безусловно, уважают,
Ведь благороден этот труд.
Пусть в жизнь мечты все воплотятся,
Устроим в вашу честь салют!
(Дети подбрасывают вверх цветы из
бумаги, изготовленные в свободной
деятельности.)

○ **Ведущий** (обращается к родителям).

Воспитывать – это благое призванье!
Любить, понимать и, конечно, прощать.
Примером во всем быть, являть со-
страданье...

Воспитывать – значит, другим что-то
дать.

Слово предоставляется нашим пар-
тнерам, родителям.

Родители

1. Мы в праздник профессиональный
Всех поздравляем от души!
Всех, кто «сгорает на работе»,
Кого так любят малыши!
Всех, кто заботится и кормит,
Кто с ними пляшет и поет,
И интеллект им развивает.
Всю душу, сердце отдает!
2. Всех дошкольных работников
Мы сегодня спешим поздравить.
Вам желаем любви и цветов!
И еще мы хотим добавить:
Вы красивы, добры и умны,
Детям дарите нежность и ласку.
Будьте ж счастливы, вечно юны,
Превращайте жизнь в добрую сказку!
3. Быть воспитателем – это настоящее
призвание. Ваша работа трудна, но вы
ее выполняете на «отлично». В ваш про-
фессиональный праздник хочется по-
благодарить вас за заботу и внимание к
нашим детям. Искренне пожелать вам
крепкого здоровья, благополучия, тер-
пения, успехов, счастья и радости!



4. Вам спасибо за труд, за любовь и уют,
За заботу, старание и ласку!
Пусть с желаньем всегда к вам ребята бегут,

Пусть в саду жизнь течет, будто в сказке.
Делами и душою вы красивы,
А значит, годы прожиты не зря.
Вы заслужили этот миг счастливый,
Мы говорим вам:
(Вместе.)
С праздником, друзья!

Ребенок.

Вы – воспитатель! Означает это,

Что в нежном сердце и в душе своей
Храните столько теплоты и света,
Что хватит их на всех детей!

Ребенок.

Таланты ваши удивлять не перестанут:
Артисты вы, поэты и певцы.
Пусть ваши все воспитанники станут
Таковыми же, как вы, а значит – молодцы!

○ Ведущий приглашает педагогический коллектив для исполнения флеш-моба «Детство – чудесная пора!».

Приложение 1

Сценка «Хочу в детский сад!»

Действующие лица (роли исполняют педагоги): Ведущий, Король, Принцесса, стражники.

Ведущий. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король. И была у него дочка, красавица-принцесса.

(Под музыку выходит принцесса, капризничает, за ней бежит король с платочком, вытирает ей слезы, успокаивает.)

Король. Да что ж ты, моя радость, слезки льешь? Расскажи папочке, что хочет доченька?

Принцесса. Не хочу я во дворце сидеть, у зеркала вертеться, наряды примерять. Я работать хочу!

Король. Опять за свое! Да где это видано, чтобы королевская дочь работала? (Поет под музыку Г. Гладкова из песни «Ничего я не хочу!» из мультфильма «Бременские музыканты».)

Ах, принцессочка моя горемычная,
Ты к труду была совсем непривычная,
Может, лучше обратиться к врачу?

Принцесса. Все равно я так хочу! Хочу, хочу, хочу-у-у! В дошкольных группах хочу работать!

Король. Доченька, одумайся, ты же ничего не умеешь!

Принцесса. А я пойду работать воспитателем! Сложного здесь ничего нет. Подумаешь – детей воспитывать! Раз-два – и все получилось!



Король. Эй, стража! Сюда быстро! Сейчас репетировать будем!

(Два стражника выносят столы и усаживаются за них.)

Принцесса. Здравствуйте, детки! (Стражники с недоумением переглядываются.) Сейчас мы с вами будем учиться. Сегодня учим скороговорки. Повторяйте за мной: «Мамаша дала Маше сыворотку из-под простокваши». (Стражники пытаются повторить, но у них ничего не получается.) Что вы такое говорите? Ничего понять не могу! Повторяйте за мной: «Сшит колпак не по-колпаковски». (Стражники произносят что-то невразумительное.)

Ведущий. Милая принцесса, профессия воспитателя очень трудная. Воспитателю нужно много знать самому, чтобы научить своих воспитанников. Посмотри на этих прекрасных дам (показывает на воспитателей), и ты поймешь: они очень умные, грамотные и знают, как работать с детьми. Они могут ответить на вопросы двадцати «почемучек», написать планы, подготовиться к занятиям...

Принцесса. Действительно, трудная работа. Мне ее не одолеть... (Обращается к Королю.) Пойду-ка я помощником воспитателя работать. Что там сложного? Детей покормила, посуду помыла, пыль протерла – и домой!

Король. Эй, стража! Быстро несите все, что нужно помощнику воспитателя! Моя дочь будет тренироваться!

(Стражники выносят тарелки, швабры, «слюнявчики», горшок.

Звучит быстрая музыка. Принцесса сажает одного стражника на горшок, другого за стол. Пытается завязать ему слюнявчик. В это время стражник, который сидит на горшке, рвет бумагу. Принцесса хватается за швабру. Один

из стражников начинает плакать. Принцесса бросает швабру и пытается плачущего стражника покормить кашей. Он плюется и закрывает ладонью рот. Стражник, который сидит за столом, тоже начинает плакать. Принцесса в изнеможении опускается на пол.)



Ведущий. Ну что вы, ваше высочество, разве так работают эти люди? Недаром они носят гордое звание «Помощник воспитателя»! Помощники воспитателя и столы вовремя накроют, и группу приберут; за чистотой следят да еще воспитателям помогают. Согласитесь, это не так просто!

Принцесса. Согласна, трудная работа. Тогда я музыкальным руководителем пойду! Тут уж точно делать нечего: сиди и стучи по клавишам... тили-тили, трали-вали...

Король. Эй, стража, несите музыкальные инструменты! Моя дочка репетировать будет!

(Стражники вносят музыкальные инструменты – металлофон, дудочку и бубен.)

Принцесса. Так, берите инструменты, будем петь песню об осени и сами себе аккомпанировать.

(Принцесса и стражники начинают производить звуки и петь кто во что горазд.)

Ведущий. Уважаемая принцесса! А знаете ли вы, что профессия музыканта ответственная и трудная? Надо долго учиться, чтобы овладеть игрой на инструменте и правильно, красиво петь. Вот послушайте, как выступает музыкальный руководитель дошкольных групп «Радость».

(Музыкальный руководитель исполняет небольшой отрывок музыкального произведения.)

Принцесса. Ну что же, если из меня не получилось музыкального руководителя – не беда. Я стройная, спортивная, правда, папочка? (Король кивает головой). Значит, в детском саду буду работать инструктором по физкультуре!

Король. Эй, стражники! Несите все, что нужно для физкультурных занятий! Моя дочь инструктором по физкультуре быть желает!

(Стражники выносят спортивную атрибутику: прыгалки, мячи, обручи.)

Принцесса. Раз–два–три–четыре–пять! Начинаем заниматься! Все слушают меня! Ноги выше, руки шире! Все делаем с улыбочкой! Приготовились, поехали...

(Звучит веселая музыка. Принцесса берет прыгалки и проводит ими по полу под ногами воспитанников. В это время стражники играют «опасно» с мячами и обручами. Король роняет предмет спортивного инвентаря себе на ногу.)

Ведущий. Ваше милейшее высочество! Так дело не пойдет. Ваши занятия очень опасны. Могут быть травмы. Настоящий инструктор знает, что во время спортивных занятий надо поддерживать дисциплину. Чтобы быть инструктором по физкультуре, надо много учиться, знать, какие упражнения можно делать дошкольникам, а какие еще рано. Познакомьтесь – инструктор по физической культуре нашего детского сада. (Приглашает инструктора по физкультуре.) Она сейчас покажет, как правильно провести спортивную разминку с детьми.

(Проводится музыкальная физкультурная минутка.)

Принцесса. Опять учиться?! Не хочу учиться! Я хочу командовать! Я буду старшим воспитателем. Сиди себе и управляй коллективом: вам курсы, вам сюда! Бумажки с указаниями раздай – и все! Решено: буду старшим воспитателем!

Король. Эй, стражники! Быстро с документами, отчетами и планами к ее высочеству! Рассаживайтесь, сейчас принцесса педагогический совет проводить будет!

(Стражники задают принцессе вопросы; она требует от них правильности заполнения отчетов, написания планов. Стражники не понимают. Принцесса хватается за голову.)

Принцесса. Я так больше не могу!!!

Ведущий. Милая принцесса, а знаете ли вы, что профессия старшего воспитателя – самая трудная в детском саду. Надо уметь управлять коллективом, быть дипломатом в отношениях с родителями, много знать, а значит, много учиться! Послушайте, что скажет старший воспитатель дошкольных групп «Радость», которого можно назвать профессионалом с большой буквы.



(Слово предоставляется старшему воспитателю.)

Принцесса. Так что – чтобы стать педагогом и работать в дошкольном образовании, надо обязательно учиться?

Король. Конечно, доченька! Пойдем во дворец. Я найду тебе самых лучших учителей, и ты обязательно вернешься работать в дошкольные группы с красивым и добрым названием «Радость!»

Приложение 2

Сценка «Детские мечты»

Действующие лица (роли исполняют родители): Ведущий, Мальчик, две девочки.

Ведущий. Все мы, взрослые, тоже были детьми и мечтали о разных интересных профессиях. Мечтали и мальчики, и девочки. И сегодня они расскажут нам, кто кем стал, сбылись ли их мечты. Давайте внимательно их послушаем.

Мальчик.

Я хочу быть бизнесменом.
Буду очень я крутой.
Буду ездить на машине
Я на черной и большой!
Буду я ужасно занят,

Деловые встречи...

В общем, очень я уставшим
Приду домой под вечер!

1-я девочка.

Стану я тогда моделью!
Буду краситься весь день.
Нам, моделям, рано утром
Встать – ну очень, очень лень!
Буду целый день я платья
Примерять и примерять!
А когда устану – лягу,
Буду просто отдыхать.
Ну, а ты, Татьяна, кем
Хочешь в будущем стать?

2-я девочка.

Вас послушала, теперь



Вслух стесняюсь я сказать...
Воспитателем работать.
Педагогом стать хочу.

Мальчик.

Тоже круто! Я сынишку
В твою группу приведу!
Ведь тебе я доверяю.
Будешь ты его любить?
Если саду чем помочь,
Мне ты сможешь позвонить.
Вырасту – дам номер свой.
Я же бизнесмен крутой!

1-я девочка.

Ну, тогда своего сынишку
В группу я тебе отдам.
Ты же знаешь, нас так много,
Вот таких уставших мам!
Времени нет заниматься,
Что-то клеить и читать.
Но лишь знаю, что тебе я
Точно буду доверять!

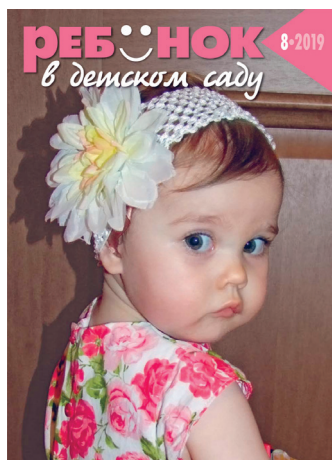
Мальчик и 1-я девочка.

Много есть профессий нужных,
И одна ценней других!
Вас мы очень-очень любим,
Воспитателей родных!

Источники

Интернет-ресурсы:

1. <https://7ya-mama.ru/pozdravleniya-s-dnem-vozpitatelya.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/14/podborka-stikhov-ko-dnyu-doshkolnogo-rabotnika>
3. <http://mamamozhetvse.ru/stixi-pro-vozpitatelya-detskogo-sada.html>
4. <https://kladraz.ru/blogs/marchenko-olga/scenarii-prazdnika-detskii-sad-volshebnaia-strana.html>
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-petrovna-lapeva/scenarii-prazdnika-dlja-sotrudnikov-den-doshkolnogo-rabotnika.html>



«Ребёнок в детском саду» № 8 2019

Ранний и младший дошкольный возраст. Занятия «В гости к Мишутке», «Помогаем медвежонку Тедди» (*первая младшая группа*). Открытое занятие «Весёлые клоуны» (*вторая младшая группа*).

Родная речь. Игра-квест «Через год – в школу»; занятие «Мы любим играть в «Теремок» (*подготовительная к школе группа*).

Математика. Занятие «Всё о монстриках» (*средняя группа*). Подгрупповое занятие «Поговорим о числе четыре и цифре 4» (*старшая группа*).

Физкультура. КВН для педагогов «С физкультурой по жизни».

Коррекционная педагогика. Занятия «Прогулка по временам года», «Увлекательное плавание» (*старший дошкольный возраст*).

Психолого-педагогическое сопровождение. Адаптация детей 4–6 лет к дошкольному учреждению. Сказочные игровые сеансы.

Социально-коммуникативное развитие. Игра-квест «Остров семейных сокровищ» (*старший дошкольный возраст*). Игра-квест «В Стране Усачей» (*старшая группа*).

Экологическое воспитание. Занятие «Всемирный день защиты бездомных животных»; маршрутная игра «В лес за золотыми шишками»; проект «Портреты насекомых» (*средняя группа*).

Праздники и досуги. «Здравствуй, детский сад!», «Знакомимся со Страной знаний» (*старший дошкольный возраст*).



«Музыкальный руководитель» № 8 2019

Всероссийский конкурс «Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда ДОО». Положение о конкурсе.

Прогулка в осенний лес. Интегрированное занятие в средней группе.

Составление циклограммы и графика работы музыкального руководителя. Авторский вариант планирования работы.

Путешествие в Страну дорожных знаков. Интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста.

Путешествие на Крайний Север. Занятие в старшей группе. Расширение представлений детей о малых народах Севера, их песнях, танцах, загадках; о растительном и животном мире.

По белому свету пойдёшь – «умные вещи» найдёшь! Праздник к Дню знаний.

Капустные посиделки. Музыкальное развлечение для детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальный киоск. Музыкальная гостиная для детей подготовительной к школе группы и их родителей. Формирование основ музыкальной культуры у детей.

Разноцветная осень. Праздник в подготовительной к школе группе.

Читайте в ДВ № 9 2019



К 60-летию факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ (Р. Казакова, кандидат педагогических наук, экс-профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, Москва).

Нетрадиционные техники лепки в детском саду: создание объемного изображения (Н. Микляева, кандидат педагогических наук, МПГУ, Москва).

Описываются нетрадиционные приемы выбора материала для скульптуры, преобразования формы и создания выразительных образов в лепке. Даются характеристики интегрированных техник лепки, аппликации и конструирования.



Энциклопедия физической культуры ребенка. Физические качества. Сила (А. Щербак, кандидат педагогических наук, Институт развития образования, г. Ярославль).

Представлена система задач, средств, методов и контрольных упражнений для развития силовых способностей детей.



Год театра в России

- Итоги конкурса «Театральное лукошко педагога».
- Тантамарески.
- Интерактивные театры для детей.
- «Мир вокруг». Наглядно-дидактическое игровое пособие (И. Сулейманова, М. Перова, пгт Пойковский, ХМАО – Югра).
- Сказка из стаканчиков (Т. Попова, Москва).



Сложные ситуации в вопросах и ответах (А. Бучкова, кандидат социологических наук, Москва). Агрессивные проявления детей и проблемы во взаимоотношениях со сверстниками. Психотерапевтические сказки по теме.



В поисках Мальвины. Речевой квест для детей 5–8 лет (В. Степанова, Е. Зинина, Москва).



«При каких условиях из яйца получается цыпленок». Индивидуальный исследовательский проект (Ю. Ядута, станица Петровская, Краснодарский край).



Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием друдлов (М. Купаева, Т. Еремина, Светлоград, Ставропольский край). Характеристика игровых заданий-друдлов; мастер-класс для педагогов; описание игр для детей; занятие с детьми старшей группы.

Дидактические игры для детей с нарушением зрения (А. Поносова, г. Воткинск, Удмуртская Республика).

Авторские коррекционно-развивающие пособия и игры по теме «Транспорт».

